

سبيلها الحفائي البسيطة

رؤية نقدية في الأفلام التسجيلية



مصطفى عبد الوهاب

سينما الحقائق البسيطة

رؤية نقدية فى الأفلام التسجيلية

مصطفى عبدالوهاب

تقديم

أحمد الحضرى



الفهرس

٥	تقديم... أحمد الحضري
١١	الإهداء
١٣	مقدمة الكاتب
	(١) منوعات قاهرية :
٢١	جامع السلطان قلاوون .. حسين الطيب
٢٥	انفجار .. عبد القادر التلمساني
٣١	الصباح .. سامي السلاموني
٣٥	تحية طيبة وبعد ... عبد الرحمن دويب
٤١	القلعة ٨٣ ... علاء كريم
	(٢) عن سينما الفقراء :
٤٥	حول أفلام عطيات الأبنودي : راوية - الأحلام الممكنة - أيام الديمقراطية - حصان الطين - بحار العطش - إيقاع الحياة
	(٣) من شهداء الوطن :
٥١	عاشق مصر .. دويدار الطاهر
٥٥	حكاية من زمن جميل .. سعيد شيمي
	(٤) مع صناع الحياة :
٦١	من فيله إلى أجيلكا .. سعد نديم
٦٥	الفلاح الجديد .. ومصر الأمل .. صلاح التهامي
٦٧	أفلام العلم والعمل .. د. واصف عزيز
٦٩	الطفل الشقيان .. نادية سالم
٧١	المحجر .. عواد شكري
٧٣	صيد العساري ... د. علي الغزولي
٧٥	قبل الأوان لتغريد العصفوري .. والناس والقول لناهد غالي
	(٥) شخصيات فنية وفكرية :
٧٩	فنان الإسكندرية سيف وانلي لسامي المعداوي .. وتوفيق الحكيم لأحمد راشد .
٨١	أين حريتى ؟ . د . ليلي أبو سيف
٨٣	حديث الحجر .. خيرى بشارة
٨٩	عزف بالألوان .. فريال كامل
٩٣	الرسيم .. مدحت قابسم

(٦) أزهار من حديقة أكتوبر :

- ٩٧ مختارات من السينما المقاتلة
١٠١ مصر أرض المحبة والسلام ... إبراهيم منصور
١٠٣ العريش مدينتنا العائدة .. مصطفى محرم
١٠٥ وثائق السلام لنيل البية .. وسيناء أرضنا لمسعود مسعود
١٠٧ ثمار ... نيل البية
١١١ رجال وسلاح .. على عبد الخالق

(٧) أنغام شرقية :

- ١١٥ نغم عربى ... سميحة الغنيمى
١١٩ أنا هويت وانتهيت .. فريدة عرمان

(٨) نعمة الحياة :

- ١٢٥ البئر .. هاشم النحاس
١٣١ ينابيع الشمس .. جون فينى
١٣٣ ميت عفيف .. عبد المنعم عثمان

(٩) إضاءات خاطفة :

- مقايضة لعاطف الطيب .. ونقول بالليل لماهر السيسى .. والعمل فى
١٣٩ الحقل لداود عبد السيد
١٤١ حدث ذات يوم ... محمد التهامى
١٤٣ فيديو كليب ... حسام على

(١٠) من سينما الهواة :

- ١٤٧ يوم آخر .. زكريا عبد الحميد
١٤٩ مولد السيدة نفيسة .. منى جمال الدين
١٥١ بدون تعليق .. وليد سيف
١٥٥ صلاح التهامى الفنان .. مجدى جابر أحمد

إضاءة حول الكاتب

- قائمة بأسماء أفلام السينما التسجيلية والقصيرة الواردة فى
١٥٩ هذا الكتاب .

تقديم

تعانى الأفلام التسجيلية والقصيرة التي تنتجها مصر من ندرة فرص العرض أمام الجمهور العام ، أو حتي الجمهور المهتم ، وخاصة خلال سنة إنتاجها مباشرة حين يكون للموضوع حيويته وسخونته .

إلا أن توثيق هذه الأفلام وتقييمها في كتب أو بحوث أو مقالات ، يعانى أكثر وأكثر ، فما أندر ما هو منشور عنها ومتاح للمشتغلين في هذا المجال الحيوى أو للمهتمين بهذا الجانب من الإنتاج السينمائى عندنا في مصر ، والذي بدأ في عام ١٩٠٧ ومازال مستمراً حتى الآن .

لقد أمكننى شخصياً أثناء بحثى في المراجع المتاحة عندما كنت في مرحلة التحضير لكتاى « تاريخ السينما في مصر » الجزء الأول من بداية ١٨٩٦ إلى آخر ١٩٣٠ (والذي أصدره نادى السينما بالقاهرة في عام ١٩٨٩) ، أن أصل إلى حقيقة أن أول فيلم مصرى قصير تم إنتاجه في مصر كان من النوع الإخبارى ، وكان ذلك في منتصف عام ١٩٠٧ ، إذ ذكرت جريدة « الأهرام » في عددها بتاريخ الجمعة ٢١ يونيو ١٩٠٧ صفحة ٢ عمود ٢ :

« أخذ محل عزيز وبوريس المصورين المشهورين في الثغر وأصحاب محل الصور المتحركة في محطة الرمل مناظر زيارة الجناب العالي للمعهد العلمى في مسجد سيدى أبى العباس لإبرازها في معرض الصور المتحركة في الأسبوع القادم ، وقد جاءت غاية في الإبداع يرى فيها الجناب العالي بموكبه حين قدومه وكيفية استقباله ثم تفقده قسماً من المعهد وحفلة تشييعه وانصرافه ومرور تلامذة المدارس والعلماء الكبراء والنوات والطلاب وغير ذلك مما تسر رؤيته ولاشك في أن الإقبال على هذا المنظر الوطنى الجميل سيكون عظيماً جداً . »

ثم نشرت جريدة « لاريفورم » التي كانت تصدر باللغة الفرنسية من مدينة الإسكندرية ، يوم الخميس ١١ يوليو ١٩٠٧ ما يؤكد عرض هذا الفيلم الإخباري القصير ضمن برنامج سينمافون عزيز وبوريس بميدان محطة الرمل ، والمقصود بالجناب العالي في الخبر الأول هو الخديو عباس حلمي الثاني .

وإن كنت بهذا قد وثقت أول عرض لأول إنتاج سينمائي مصري تم فعلاً ، فلا يمكنني أن أدعي أنه أمكنتني مواصلة التوثيق الكامل لكل ما شمله الإنتاج المصري من الأفلام الإخبارية والقصيرة في تلك المرحلة .. علمًا بأن إنتاج الأفلام الروائية الطويلة الصامتة لم يبدأ في مصر سوى في عام ١٩٢٣ ، كما أوضحت في كتابي المشار إليه .

لقد أمكنتني أن أحصر الأفلام الإخبارية والقصيرة التي توالى بعد ذلك الفيلم الإخباري الأول في منتصف عام ١٩٠٧ ، وفق ما ظهر أمامي في كل ما هو متوفر وقتئذ في دار الكتب المصرية من جرائد ومجلات وكتب ، إلى جانب بعض المصادر الأخرى .. ولكن لا يمكنني أن أقول أن ذلك كان حصراً شاملاً لكل ما أنتجته مصر في هذا الجانب حتى نهاية عام ١٩٣٠ ، فقد يكون هناك فيلم أو أكثر في كل عام لم يتضمنه ما ذكرته في كتابي إذ لم ترد عنه إشارة ما في صحافة وكتب تلك المرحلة ، وهي مراجع تلك الفترة البعيدة .

وعندما انتقلت للعمل في مركز الصور المرئية أميناً عاماً له في عام ١٩٧٠ ، الذي تغير اسمه إلى مركز الثقافة السينمائية في عام ١٩٧٥ وأصبحت رئيساً له ، كان من بين اهتماماتي ضرورة التوثيق للإنتاج السينمائي المصري أولاً بأول ، إلى جانب محاولة توثيق واستكمال ما فاتنا جميعاً توثيقه من قبل بالدقة اللازمة ، ولم يكن هذا الاهتمام قاصراً على الأفلام الروائية الطويلة ، بل شمل أيضاً الأفلام التسجيلية والقصيرة وغيرها من شتى الأنشطة السينمائية ، وكنا ننشر ذلك تباعاً في نشرة المركز التي كانت تصدر مطبوعة ومصورة كل ٣ شهور ، ثم انتقلنا بعد ذلك في خدماتنا من خلال هذا المركز إلى تقديم دليل سنوي يحمل اسم « دليل السينما » بدءاً من عام ١٩٧٠ ، يعاونني في ذلك من العاملين في المركز الزملاء نبيل شفيق وفاروق إبراهيم ومحمد عبد الله ، وتولى الإخراج الفني له عادل البطراوي .

وكان هذا الدليل السنوى يتضمن الأفلام المصرية الطويلة والأفلام التسجيلية والقصيرة والأفلام الأجنبية والمواهب الجديدة والسينما فى البلاد العربية والمهرجانات والكتب وأنشطة نوادى وجمعيات السينما والمراكز الأجنبية و... وكان الجزء الشاق فى إعداد هذا الدليل هو الفصل الخاص بالأفلام التسجيلية والقصيرة ، نون سواه ، فالمعلومات غير وافية عن هذا الجانب من شتى مصادره .

من هنا وفى عام ١٩٧٠ نشأت فكرة إقامة مهرجان سينمائى محلى للأفلام التسجيلية والقصيرة التى تنتجها مصر خلال عام ، وتتقدم للاشتراك فيه وللحصول على جوائزه كل الوزارات والهيئات والأفراد الذين ينتجون أفلاماً ، حتى يمكننا استيفاء معلومات هذا الجانب فى الفصل الخاص به فى الدليل السنوى للعام التالى . ونجحنا فعلاً فى إقامة هذا المهرجان السنوى الأول فى عام ١٩٧٠ والذى ظهرت نتائجه وجوائزه خلال صفحات الدليل السنوى ١٩٧١ ، وأهم من هذا أن ظهرت نتيجة تجميع هذه الأفلام فى مناسبة واحدة فى التعرف على جهات الإنتاج لهذا النوع من الأفلام وكانت ٨ هيئات قدمت ٦٢ فيلماً من إنتاج ١٩٧٠ .

بالفرحة .. لقد نجحت الخطة فى طريق توثيق الإنتاج التجيلى والقصير فى مصر إلى أكبر قدر من الدقة ، وتوالى انعقاد هذا المهرجان كل عام ، فى خدمة التوثيق فى المقام الأول من وجهة نظرى ، وتشكلت اللجنة التحضيرية لهذا المهرجان وقتئذ من كاتب هذه السطور وفريد المزاوى ومحفوظ عبد الرحمن وسمير فريد ويوسف شريف رزق الله ، واستمر هذا المهرجان يؤدى رسالته ، حتى تمكنا من إصدار كتاب « السينما التسجيلية فى مصر حتى آخر سنة ١٩٨٠ » ، عن المركز القومى للسينما ، الذى يتبعه مركز الثقافة السينمائية ، وقام بتحرير هذا الكتاب تحت إشرافى الزميلان وداد عبد الله وعدلى الدهيبي وقامت الزميلتان منى البندارى وميرفت الإبيارى بتجميع المادة اللازمة ، وكان هذا الكتاب هو أول حصر دقيق لجميع المخرجين العاملين فى مجال السينما التسجيلية والقصيرة فى مصر حتى ذلك الوقت ، وعددهم ١٤٨ مخرجاً ، بدءاً من محمد كريم إلى سهام عبد المنعم .

وكان الأمل أن يستمر هذا المهرجان فى دورته السنوية ، حتى تتواصل خدماته فى التعرف على الإنتاج التجيلى والقصير عندنا فى مصر ، ولكن ما إن تولى رئاسة المركز القومى للسينما شخص آخر سوى حتى أوقف هذا المهرجان السنوى !! وكان ذلك فى عام ١٩٨١ .

وعندما تولى الزميل هاشم النحاس مسئولية إعادة الحياة إلى هذا المهرجان ، أعاده في دورته الـ ١١ في عام ١٩٨٧ كمهرجان قومي ، ثم حوله بعد ذلك إلى مهرجان دولي في عام ١٩٩٠ ، وخلال هذه الفترة اهتم هاشم النحاس بعد أن أصبح رئيساً للمركز القومي للسينما بإصدار كتاب يؤرخ للسينما التسجيلية تحت اسم « دليل السينما التسجيلية في عشر سنوات من ١٩٨١ الى ١٩٩٠ » ، وليكمل ما بدأه الكتاب الأول .

ونحن الآن في انتظار أن يصدر الكتاب الذي يواصل السنوات العشر التالية ، وهي السنوات من ١٩٩١ إلى ٢٠٠٠ . فهل يصدر مثل هذا الكتاب في فترة رئاسة د . محمد كامل القليوبي حالياً ؟

نحن إذاً في مسيس الحاجة لصدور عدد مناسب من الكتب للتعريف بالسينما التسجيلية والقصيرة في مصر .. أفلامها وصانعيها وموضوعاتها ، مع التقييم والتوثيق كلما أمكن ذلك .

وبين يدينا الآن كتاب « سينما الحقائق البسيطة » للزميل الأديب والناقد السينمائي مصطفى عبد الوهاب ، الذي قام في هذا الكتاب بتناول عدد من الأفلام التسجيلية والقصيرة ، تختلف في نوعياتها وأسماء صانعيها وسنوات إنتاجها ، وقد أخضعها المؤلف للعناوين الداخلية للأقسام المختلفة : منوعات قاهرية ، وعن سينما الفقراء و و وهكذا . والكتاب بهذه الصورة لا يغطي كل ما هو مطلوب بطبيعة الحال ، ولانتوقع هذا ، إنما إذا تعددت الكتب على هذا النسق فقد نصل إلى التغطية المطلوبة .

وجهد الزميل مصطفى عبد الوهاب واضح ومفيد ومتميز ، إذ يقيم الفيلم الرئيسي الذي يتعرض له وهو ينسبه إلى الإطار الكامل الذي يدور حوله موضوع هذا الفيلم ، وسط الأفلام الأخرى التي خاضت المحور نفسه ، وبهذا نجد أن المؤلف هنا قد تعرض بجدية لما يقرب من ١٦٠ فيلماً تتراوح سنوات إنتاجها فيما بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٩٨ ، أي أكثر من نصف قرن .

وأردت من جانبي أن أضيف إلى هذا الكتاب في آخره قائمة بأسماء جميع الأفلام التسجيلية والقصيرة التي ورد ذكرها في هذا الكتاب ، مرتبة حسب الحروف الهجائية لهذه الأفلام ، حتى يسهل لقارئ الكتاب الرجوع إلى أي من هذه الأفلام بناء

على رقم الصفحة المذكورة أمامه ، مع الإضافة في هذه القائمة بذكر اسم مخرج الفيلم وسنة الانتهاء من إنتاجه بجوار اسم الفيلم ، حتى يمكن أن تكون هذه القائمة مرجعاً في حد ذاتها لهذا العدد من الأفلام .

ولعل هذا الكتاب ، بفضل ما ورد فيه من آراء قيمة ومعلومات لمؤلفه مصطفى عبد الوهاب أن يسهم في إعطاء السينما التسجيلية والقصيرة عندنا حقها من الاهتمام والتقييم والإشادة بها .

أحمد الحضرى

الإهداء

إلى أخى الحبيب :

السيناريسـت والناقد السينمائى

د . وليد سيف

مصطفى عبد الوهاب

مقدمة

إضاءة حول سينما جميلة

لا تبدأ مشكلات الفيلم التسجيلي من زواياه الفنية والإنتاجية والإعلامية وحتى التقييم المفروض على عروضه فحسب ، بل هي في الواقع تبدأ اعتباراً من مفهوم المواطن العادي الذي يتوجه إليه الفيلم أصلاً برسائله .. من حيث عدم معرفته الوثيقة به .. فإذا ما تحققت هذه المعرفة السطحية على أحسن الفروض من خلال الصدفة البحتة بعرض أحد نماذجيه في السينما أو التلفزيون أو مشاهدته في ندوة .. فإن الخلط يظل واضحاً في ذهن المشاهد بين الفيلم التسجيلي القصير والفيلم الروائي الطويل .. ويظل الفرق الهام من وجهة نظره متمثلاً في آخر الفروق الفنية الدقيقة بين النوعين .. باعتبار أن الفيلم التسجيلي « قصير » أما الفيلم الروائي فهو « طويل » !

وهي نفس المشكلة التي تواجه مفهوم القصة القصيرة والرواية الطويلة عند القارئ العادي .

فالفرق الجوهرى الوحيد بينهما أن الأولى قصيرة والثانية طويلة .

فإذا كان كل من الفيلم الطويل والرواية كالنهر الذي يبحر فيه المبدع طويلاً وعرضاً وعمقاً .. فالفيلم التسجيلي القصير والقصة القصيرة أشبه بالبئر التي يحفرها المبدع رأسياً وفي العمق .

وبذلك يقترب الفيلم التسجيلي القصير من القصة القصيرة ويشترك معها في بعض السمات الأساسية منها التركيز والتكثيف واختيار اللحظة والكشف عن زوايا جديدة في الإنسان من خلال موقف معين أو إلقاء الضوء على مشهد معين للكشف عن جوهر الإنسان في لحظة معينة .

وكثيراً ما سمعت فى ندوات أدبية تساؤلاً موجهاً إلى أحد الكتاب الذين تخصصوا فى القصة القصيرة أو بدعوا حياتهم بها « متى تقدم على تطوير أدواتك كي تكون جديراً بكتابة الرواية » ؟

علماً بأن هناك كُتّاباً عمالقة لم يكتبوا فى حياتهم كلها سوى القصة القصيرة فقط مثل محمود البديوى .

ويتردد نفس السؤال فى الندوات السينمائية لأحد مخرجى السينما التسجيلية الذين لم يجتذبهم بريق السينما الروائية بعد « متى تتطلق بقدراتك وتخرق عالم الفيلم الروائى ؟ » .

علماً بأن هناك من الفنانين العظام من وهبوا حياتهم كلها للفيلم التسجيلى مثل سعد نديم وصلاح التهامى وعبد القادر التلمسانى وهاشم النحاس .

وهذا الموقف يذكرنى بالنكتة الشهيرة التى تحكى عن شاب تقدم لخطبة فتاة فلما علم أبوها أنه طبيب أطفال قال له حائراً وقلقاً على مستقبل ابنته :

– هيه ... وناوى تكمل تعليمك ؟!.

إن الفيلم التسجيلى لايعتمد على قصة مؤلفة مستمدة من الواقع أو من خيال المؤلف وإنما تنبع الدراما فيه من خلال تأثير الصورة والنقاط المفارقة واطهار التناقض فى المواقف بين ما نقوله ونصرح به وبين ما نمارسه ونعيشه بالفعل ... كما أنه لايلجأ إطلاقاً الى ممثلين محتصفين .. ولكننا عندما نستمع الى الحوارات الحقيقية الدائرة بين شخصياته نتعرف منها على ملامحهم النفسية وأشغالهم المهنية ومستوياتهم التعليمية والثقافية ، ومن آرائهم التى يبوحون بهط نستشعر مدى تفاعلهم مع الواقع وظروفه التى ينغمسون فيها ونقترب من حياتهم بكل ما فيها من سعادة وألم وطموحات وشقاء وآمال .

إن الفيلم التسجيلى فن قائم بذاته ولامجال إطلاقاً للخلط بينه وبين فنون أخرى فكل له تميزه وخصائصه واستقلاله .

إنه يعتمد على تصوير مشاهد من الواقع الجغرافى الصناعى الزراعى التجارى التعليمى الطبى العمالى السياحى .. إلخ ويحيلها الى صور نابضة مفعمة بروح المكان والزمان ، والبشر .. وهذا ما يجعلنا نفرق على سبيل المثال بين الفيلم التسجيلى والفيلم الدعائى .

إن الفرق هو نفس الفرق بين القصة القصيرة أو القصيدة وبين أخبار الصحف أو التحقيقات الصحفية .. وهو نفس الفرق بين عين الفنان المبدع وعين المصور الفوتوغرافى الذى يرصد الواقع كما هو دون إضافة أو وجهة نظر .

إن فنان الفيلم التسجيلى يستمد مادة فيلمه من الواقع ولكنه يحذف منه ويضيف إليه ويبرزه من منظوره الخاص بكل أنواته الفنية : زوايا التصوير .. مساحات النور والظل .. الإيقاع .. المؤثرات الصوتية الموسيقية أو الطبيعية .. إن فنان الفيلم التسجيلى فى حقيقة الأمر لا يقدم لنا الواقع المرئى وإنما يقدم لنا رؤيته الذاتية لهذا الواقع وهى رؤية تحتوى على قيمه وولاءاته وإنتماءاته وانفعالاته بما يطرحه عليه الواقع من صور وحكايات وبطولات ومواقف إنسانية .

وعلى الرغم من أهمية هذا الدور الثقافى فى حياتنا إلا أن السينما التسجيلية تواجه أشكالاً متعددة من الغربة بين الفنون بشكل عام والعزلة بين فنون السينما بشكل خاص ، وتجاهل المسئولين لدورها والجهل الإعلامى برسالتها وسوء التقدير أدبياً لفنانيتها وسقوطها من ذاكرة الدعم المالى لإنتاجها والاستهانة بمشكلاتها والتهوين من آلامها والسخرية من طموحاتها ، بعكس ما تتمتع به شقيقتها السينما الروائية المدللة من مظاهر الدعاية والرعاية والحماية والدعم ... علماً بأن أكثر من ثلاثة أرباع إنتاجنا منها يتسم بالتفاهة والزيف والفساد وضعف المستوى فكرياً وفنياً .

وعلى الرغم من أننا قد انفتحنا على مشرق الأفية الثالثة فما زالت الأغلبية العظمى من شعبنا فى القرى والأحياء الشعبية تعاني من مشكلات الفقر والجهل والمرض وأن نسبة الأمية الأبجدية المرتفعة لم تتزعزع كثيراً عن مواطنينا البسطاء منذ أكثر من نصف قرن فضلاً عن الأمية الثقافية المتفشية بين نسبة كبيرة من المتعلمين .

فهل نحن حقاً فى حاجة إلى سينما نواجه بها مشكلاتنا الحقيقية مثل السينما التسجيلية أم لتكريس سينما أخرى تعتمد على إلهاء المواطنين وشل تفكيرهم وإغراقهم بين أمواج الإثارة فى موضوعات الجنس والمخدرات والجريمة .. هل نحن حقاً فى حاجة إلى سينما تلبي ضروراتنا الملحة التى تفرض علينا اهتماماً بها وحرصاً عليها لما لها من تأثير كبير فى تصحيح الكثير من المفاهيم فى جميع شئوننا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية والثقافية بشكل عام . أم نحن فى حاجة للتشديق صباح مساء بأننا نعيش عصر الأقمار الصناعية والتقدم التكنولوجى وثورة الاتصالات والإنترنت وأن العالم أصبح قرية صغيرة .. وأن الأمية الآن هى أمية الجهل بلغة الكمبيوتر ؟

قد يكون ذلك صحيحاً بالنسبة لدول انطلقت بخطوات حقيقية نحو التقدم فى العلم والحياة وكان هدفها الارتقاء بالإنسان وتقدم المجتمع ، أما بالنسبة لنا فلا بد من الاعتراف بأننا مازلنا بعيدين عن هذه الشعارات التى تعمى عيوننا ببريقها الخادع وتطمس الحقائق المأساوية التى ذكرناها عن عيوبنا ، والأجدى بدلاً من ترديدنا لها الاعتراف بواقعنا المر والتصدي لمشكلاته والإقدام على معالجة قضايانا الملحة فى كافة المجالات بأسلحة العلم والفن والتنوير المعروفة ، المتاحة التى نجيد توظيفها ... أو بأسلحة أخرى كالسينما التسجيلية التى نعمن فى تجاهلها وتأثيرها وقدرتها على التغيير من خلال استخلاص خبرات الماضي والارتقاء بالحاضر واستشراف آفاق المستقبل .

إن فنانى السينما التسجيلية مقاتلون حقيقيون وهم جنود مجهولون بالفعل .. فالاشتغال بها والإيمان برسالتها وإفناء العمر حياً فيها لا يمنح أصحابها المال أو الشهرة مثل السينما الروائية ، فالمواطن العادى مثلاً يعرف جيداً مخرجين أفذاذاً من أمثال صلاح أبو سيف وكمال الشيخ وبركات وكمال سليم وأحمد بدرخان ونيازى مصطفى وفطين عبد الوهاب وعاطف سالم وحسين حلمى المهندس وحسن الإمام وغيرهم .

ولكن ماذا يعرف عن مخرجى السينما التسجيلية بدءاً من الفنان العبقري محمد بيومى ومروراً برواد عظام أمثال :

سعد نديم وصلاح التهامى وعبد القادر التلمساني وهاشم النحاس ومحمود سامى عطا الله وفؤاد التهامى وغيرهم .

وماذا يعرف عن مخرجات السينما التسجيلية أمثال الفنانات المجيدات : نبيهه لطفى وفريال كامل وعطيات الأبنودى وسميحة الغنيمى وغيرهن .

إن الفيلم التسجيلى كما يقول جون جريسون الأب الروحى للسينما التسجيلية فى العالم :

« هو معالجة الأحداث الواقعية الجارية بأسلوب الخلق الفنى ... وإذا كانت السينما كمرآة تعكس حياة المجتمع من حركة وديناميكية فإن هذا ليس كافياً فى تقديري لأننى أريد أن استخدمها أيضاً كمطرقة لتشكيل المجتمع » .

وبذلك يعد الفيلم التسجيلى أحد الفنون الرفيعة التى تولى من قيمة المعرفة واحترام الإنسان وإلقاء الأضواء على حقائق الحياة وتحقيق المتعة الراقية والارتقاء بالوعى والارتفاع بمستوى التذوق الفنى .

فهل بعد كل هذا الذى نعرفه ونقدره للسينما التسجيلية كثير عليها قليل من الأضواء من خلال زوايا صغيرة وثابتة ودائمة بوسائلنا الإعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية ، إن الصحف تملأ من هذه المساحات حتى فى الأبواب السينمائية المتخصصة التى يشرف عليها نقاد كبار يشتركون فى اللجان الرسمية ويكتبون البحوث القيمة عنها ويعدون لمهرجاناتها ويديرون ندواتها ، فإذا لم تكن هذه المساحات موجودة بالصحف بحجة أنها مادة غير جماهيرية ، فإننا بذلك نساهم فى مزيد من جهل المواطن بها ، فهل كثير على السينما التسجيلية أن نبذل الحصار المضروب حولها بذلك التعتيم الإعلامى بأن تقتطع كل من البرامج التليفزيونية أو الإذاعية المتخصصة فى السينما بضع دقائق لعروض تلك الأفلام والتعريف بفنانيتها وإلقاء الأضواء حول أنشطتها وندواتها وكتبها وتقديم التقييم النقدى لتجاربيها الفنية ؟

إننا لا نكاد نشاهدها إلا من خلال نوافذ ضيقة مثل مركز الثقافة السينمائية وقصر السينما ونوادي السينما بهيئة قصور الثقافة ، أو بعض الجمعيات السينمائية مثل جمعية الفيلم وجمعية النقاد المصريين وجمعية كتاب ونقاد السينما وأتيليه القاهرة وبعض المراكز الثقافية الأجنبية وأخيراً بالندوات الدورية بقاعة المجلس الأعلى للثقافة .

لماذا لانشاهدها مثلاً في عروض منتظمة بنقابة السينمائيين التي لا نكاد نسمع كلمة واحدة عنها في الاجتماعات الدورية للجمعيات العمومية لها ؟ ولماذا لانسعى لعروضها في بقية النقابات والنوادي الأخرى ؟ ومتى تخصص لها داراً للعرض ولو صغيرة في كل منطقة جماهيرية على مستوى الجمهورية ؟

لقد صدر العديد من القرارات المنصفة من جميع وزراء الثقافة على مدى تاريخها كله بدءاً من ثروت عكاشة وانتهاء بفاروق حسنى التي تسمح للأفلام التسجيلية بفك سجنها والتحرر من ظلمات العلب كي ترى النور من خلال إلزام دور العرض الجماهيرية بعرض أفلامها .

ومع ذلك فإن تنفيذ هذه القرارات ظل حبراً على ورق ودائماً ما تقف البيروقراطية سبباً في تعثرها وتعطلها وتجمدها إلى أن تموت بمضى الوقت وانعدام المتابعة . إن هموم السينما التسجيلية كثيرة ، ومتعددة ومعقدة ولكن الأمل دائماً يمكن في تقديرنا لفنانيتها بإمكانياتهم وخبراتهم وطموحاتهم الكبيرة التي نثق في قدراتهم على تحقيقها ..

كما نرجو أن تتضافر كل الجهود في الانتصار لرسالتها النبيلة .

وفي هذا الكتاب مجموعة من مقالات كتبت ونشرت في عدد من الدوريات تناولت فيها بالعرض والتقييم والنقد مختارات من أفلامنا التسجيلية التي قدمت خلال العشرين سنة الأخيرة ... أملاً أن أكون قد ساهمت بهذا الجهد المتواضع في رفع بعض الظلم الذي تعانيه هذه السينما المناضلة الشريفة التي يبدعها فنانون قد اختاروا محبة الوطن والولاء له والانتماء لثقافته حتى لو كان ما يدفعونه ثمناً لهذا الاختيار هو البقاء دائماً في نواثر العتمة والنسيان .. !!

مصطفى عبد الوهاب

(١) منوعات قاهرية

« جامع السلطان قلاوون »

وروعة الفن الإسلامى

سميت السينما بالفن السابع أو الفن الشامل لأنها البؤرة التى تتجمع فيها وتنعكس منها أشعة الفنون جميعها ومن بينها الفن التشكيلى بفروعه النحت - الحفر - الخزف - التصوير - الزخارف الشعبية) وبالرغم من عراقة الفنون التشكيلية المصرية وشهرتها وحرص العالم المتحضر كله على دراستها والوقوف على أسرار جمالها وبقائها وعبقريتها ، إلا أنها ما زالت بما تمثله من تراث قديم وحضارة معاصرة بعيدة تماماً عن ذهن ووجدان المواطن العادى .

والفن الإسلامى هو أحد الفروع الفنية المظلومة والذى لا يجد من ينبهنا إليه ويقربنا منه ويدعونا لمشاهدته واكتشاف مفاتيح أصالته وروعته .
ولكننا فى البداية علينا أن نطرح هذا التساؤل عن حقيقة العلاقة بين الدين والفن .

يقول الدكتور مصطفى محمود : « لابد وأن يكون هناك تعايش بين الفن والدين وهذا التعايش كان دائماً علامة التقدم الحضارى . فتربى مثلاً فى مصر الفرعونية أن الفن يضع نفسه فى خدمة الدين . فتغنى الأناشيد وتكتب الكتب وتبنى المعابد وتنحت التماثيل ونرى حتى الرقص شعبية دينية .. ونرى فى مرحلة أخرى فى أوروبا كبار الرسامين مثل روفائيل ومايكل أنجلو يرسمون التحف البديعة ويجميلون الكنائس ونرى موسيقاراً عظيماً مثل هندل يكتب الألحان للقداس .. ثم عندنا نحن فى الإسلام ماذا تكون المساجد إلا تحفاً من الفن المعمارى ؟

إنما يختلف الدين مع الفن الهابط فقط .. فن الكاباريه والهزليات التى تقتل أوقات الناس بلا فائدة كالبروجرام الفاحش والغناء المبتذل وقد ذم القرآن الشعراء

الذين يقولون ما لا يفعلون ولكنه مدح الشعراء الذين آمنوا وعملوا الصالحات وهذا الاستثناء ينسحب على الفن الخير بإطلاقه .. ثم إن الأحاديث التي تحرم الصور إنما تحرم الصور التي تعبد .. أما الفن الجميل الذي ليس فيه شبهة شرك فلا ينسحب عليه الحديث .. هذا رأيي والله أعلم .

ومن نماذج الفن الإسلامي العظيم بالقاهرة عشرات العماائر والتكاييا والقلاع والحصون والأسبلة ، ثم على رأس هذه الآثار جميعها تقف الألف مئذنة شاهقة شامخة تتحدى الزمن وكل مسجد يعتبر في حد ذاته نموذجاً فريداً جميلاً يختلف عن الآخر في شكله وحجمه وأسرار تشكيله ونوقه وإبداع ونقوشه .

والسينما هي أنسب الأساليب الفنية الشعبية التي بإمكانها القيام بتعريفنا بجماليات الفن الإسلامي ونقله إلينا دون أن نتكلف حتى عناء مغادرة المكان .

أما المسجد الذي سنتوقف عنده الآن فسيكون من خلال فيلم « جامع السلطان قلاوون » تصوير الفنان محمود عبد السميع وإخراج الفنان حسين الطيب وهو من خريجى معهد السينما ١٩٦٥ ، وقد أخرج ستة أفلام فى الفترة من ٧٤-١٩٧٩ هي : « مدينة لن تموت » ، « الكيلو ١٩ » ، « من أجل الحياة » ، « جامع أحمد بن طولون » ، « مناجم الحمراوين » .

وفى دراسة قيمة عن موقف الإسلام من الفن يقول الأستاذ أحمد بهجت عن بدائع الفنان المسلم فى دور العبادة : « من الملفت للانتباه أن الفنان المسلم جمع بين غرضين قلما يجتمعان فى الفن .. غرض الجمال وغرض الفائدة أو النفع .. وقد رفض الفنان المسلم فى القرون الأولى أن يخدم غرضاً دون آخر فقال لنفسه : سأضرب عصفورين بحجر واحد .. نحن فى مسجد والمسجد مكان للعبادة والرجل الذى سيقف للصلاة سوف يقرأ سورة الإخلاص « قل هو الله أحد - الله الصمد - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » كيف أعبر عن التوحيد والتجريد والجمال وأملأ نفس المصلى خشوعاً وهيبة .. كيف أمزج هذا كله بأهداف المنفعة والصحة .. وهكذا ولدت البدايات الأولى لفن العمارة العربية .. مربعات دقيقة هندسية تتصل

بمثلاث لا تلبث أن تدخل فى مسدسات ولا تلبث أن تعود للدوائر .. تظل تحلق بك من مستوى إلى مستوى حتى تصل إلى المرحلة التى لاتعرف فيها أين تبدأ الدائرة ولا أين تنتهى ؟ هذه هى الزخرفة العربية فى المساجد .

لقد فكر الفنان المسلم أن يضع هذه الزخارف كفتحات للتهوية أو كفتحات تكسر حدة الشمس إذا تسلت منها ، ويضيف الأستاذ بهجت فى دراسته المذكورة عن خصائص الفن الإسلامى الذى يتجلى واضحاً فى جامع السلطان قلاوون : ومزج الفنان بين غرضه ممثلاً فى التهوية الصحية وغرض الجمال البحت ممثلاً فى التجريد المطلق ويتطور هذا الفن فيدخل فيه الزجاج المعشق الملون يرسم الفنان المسلم عن طريق استخدام الشمس وقطع الزجاج لوحات لونية متحركة .. تتحرك ألوانها مع حركة الشمس وتضفى على المكان مزيداً من الجمال التجريدى .

وهكذا حلّ الفنان المسلم مشكلة فن النحت والتصوير .. استغنى عن التصوير بالتجريد وأدخل الفن فى حياة الناس جميعاً فلم يعد مقصوراً على نوى الثقافة الرفيعة أو الإحساس المرفه أو التذوق الخاص .

وفيلم « جامع السلطان قلاوون » يصور الجامع بملحقاته التى أنشئت عام ١٢٨٥ بشارع المعز لدين الله الفاطمى .. وتعتبر هذه المجموعة نقطة تحول فى تاريخ العمارة الإسلامية بما تحمله من التأثيرات السورية على العمارة التى نقلها السلطان المنصور قلاوون لاقليم مصر وتتكون المجموعة من (المدرسة - المسجد و الضريح والمستشفى) ولعل قبة الضريح التى تزخر بأجمل أنواع الفنون المعمارية من تصميم وزخارف تعد أعظم مثل للعمارة الإسلامية فى مطلع العصر المملوكى وتخطيطها مقتبس من تخطيط قبة الصخرة ببيت المقدس إلى حد ما .

ثم مدرسة الناصر محمد قلاوون ولم يبق من أثارها إلا منارة حفلت بزخارف دقيقة الصنع والمدخل الرئيسى ذو الطراز القوطى المصنوع من الرخام والضريح الملحق بالمدرسة قبة ترجع إلى هذا العصر .

إن هذا الفيلم نموذج جيد من نماذج الفن الإسلامى والحضارة الإسلامية ومثال تطبيقى لجماليات الفن العربى التى يعرفها لنا الدكتور عفيف بهنسى بقوله :

« الفن هو الحضارة .. فهو فعالية إبداعية راقية تدل على مستوى رقى الإنسان ووسائله فى مجتمع معين ضمن حدود مكانية وزمانية .. وهو لغة تعبير مرتبطة بروح هذه الأمة ... فإذا كانت الأمة عربية واضحة بخضائصها وتاريخها فإن الفن الذى أفرزته هذه الأمة عبر تاريخها هو فن عربى وتزداد رفعة هذا الفن وتتوضح معالمه بقدر ما تقدمه الكشف الأثرية من إضافات على حدود تاريخ هذه الأمة وفى تفاصيل حضاراتها ، وإن ربط الفن بهوية إسلامية يعنى ربطه بالدين الإسلامى » .

• الفيلم إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٨ .

• « انفجار »

قنبلة فنية بالغة الخطورة

أقام المركز القومى للثقافة السينمائية المهرجان العاشر للأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة فى الفترة من ٢٩ أبريل حتى ٤ مايو ١٩٨٠ ومن بين أهم عروضه الطويلة الجادة كان فيلم « انفجار » للفنان عبد القادر التمسانى (٦٠ دقيقة) .

والفيلم يتناول مشكلة التضخم السكانى فى مصر وما يترتب عليها من آثار اقتصادية واجتماعية على المواطنين من أبناء العاصمة بوجه خاص والوطن كله بوجه عام ، وليست هذه هى المرة الأولى التى تعرض فيها السينما التسجيلية هذا الجانب الخطير الذى يهدد مدينة القاهرة فقد سبق لعدد من المخرجين الشبان طرق هذا الموضوع الحيوى منهم يوسف أبو سيف فى فيلمه « هنا القاهرة » عام ٧٥ وعبر فيه عن التناقض بين ما تذيعه أجهزة الإعلام والواقع اليومي فى القاهرة من خلال شريط الصوت الإعلامى المتفائل بألفاظه الإنشائية وشريط الصورة الذى يجسد المعاناة اليومية على المستوى الواقعى بانغماساتها الأليمة .. كما قدم إبراهيم الموجى « القاهرة كما لم يرها أحد » فى نفس العام أيضاً معبراً عن المفارقات المأساوية الفادحة بين من يعيشون فى الأحياء الراقية مستمتعين بكل شئ وبين من يسكنون الأحياء الفقيرة المحرومين من كل شئ .

وإذا كان الفيلمان السابقان يكتفيان بالتعليق الساخر على ما يقدمانه لنا من مشاهد صادقة ، فإن المخرج عبد القادر التمسانى يتجاوز بفنه الرفيع وأستاذيته الكبيرة وخبرته العريضة ما وصل إليه أبنائوه الشبان فيلقى أمامنا بقنبلة فنية كبيرة (على مستوى الفن والواقع معاً) .. قنبلة شديدة الانفجار والخطورة فى نفس الوقت

يقدم لنا من خلالها تحليلاً علمياً صادقاً وذكياً وموثقاً بالصور والإحصائيات والحقائق الدامغة للمصير المؤلم الذى ينتظر هذه المدينة التى تبدو فيها كل الأشياء كمالو كانت مستتبة ومستقرة كاشفاً عن الخطر الداهم الذى ينهش فى جسدها الضخم شارحاً لنا نشأته وأسبابه .. أسرارهِ وأثارهِ .. نتائجه الدامية ومنافذ الخروج من حصارهِ .. ذلك حتى نفيق وننتبه من غفوتنا ونذكر أولاً ما يحيط بنا من ضرر يهدد وجودنا ونحمى كيان المجتمع من التصدع والانحيار .

فى الدقائق الأولى نشاهد القاهرة الجميلة الفاتنة تترقرق على صفحة نيلها الأمواج الفضية وتشرق فوق سمائها الدافئة الشمس الذهبية المتوهجة ونشاهد بعضاً من شوارعها الواسعة النظيفة الهادئة .. ومجموعة من معالمها الحضارية التى تشهد بعراقتها وأصالتها ... إن للقاهرة سحراً يجعل منها حلاً لكل المواطنين الذين يأملون ليس فى زيارتها فحسب بل البقاء فيها .. إنها مدينة النور التى تجتذب الفراش الأدمى لها من كل بقاع الوطن .

لكن ما سر هذا السحر الذى تنفرد به مدينة القاهرة ، أم الدنيا ، كما يحب أن يطلق عليها المصريون ؟

القطارات والعربات وجميع المركبات بأشكالها المختلفة تأتى محملة بالآلاف البشر من كل مكان تندفع كمئات الأنهار الصغيرة لتصب فى قلب البحر الكبير .

ونعلم أن القاهرة هى المنبع الزاخر بالآلاف من فرص العمل لأبناء الجمهورية فهى وحدها تضم ثلث أعمال الصناعة والإنشاء وعمليات البناء ونصف الأعمال المصرفية والتجارية فى السوق المالية كلها وبها الوزارات والمصالح الحكومية ومئات الشركات والمصانع وأكثر من ٥٠٪ من محلات القطاع العام والمجمعات الاستهلاكية ، ولو أن المحافظات جميعها تقوم على التخطيط السليم لكل أبنائها فما كان أحوجهم للراحة من هذا الشقاء .. وهى أمل العلاج لآلاف الفقراء بقصر العينى ومستشفياتها العامة للميسورين الذين لا يثقون إلا فى أطبائها ، وهى تضم أشهر المزارات الدينية منذ المسيحية مثل الكنيسة المعلقة وكنيسة أبى سرجة بمصر القديمة وشجرة العذراء مريم

بالمطرية والكاتدرائية بالعباسية .. وحتى الإسلام فى مدينة الألف مئذنة ومساجد عمرو ابن العاص وابن طولون والجامع الأزهر ومسجد الحسين والسيدة زينب حيث يفد أكثر من مليون زائر فى مولد كل منها بالإضافة إلى المساجد الأثرية الأخرى .. وبالقاهرة أعرق الجامعات القديمة كالأزهر وجامعة القاهرة وعين شمس وآلاف من المدارس التى تتسع للملايين من الطلبة الذين يشكلون عبئاً كبيراً على طاقات هيئة التدريس والمعامل وما يترتب على ذلك من مستوى تعليمي ضعيف .. إلى الحد الذى يساهم فى زيادة الرصيد القديم من الأمية .. وتنتقل المشاهد إلى أزمة المواصلات ويصور لنا الفيلم الجحيم الذى تشهده شوارع العاصمة وما تتحمله من ضغوط تفوق ثلاثة أضعاف طاقتها .

وعن أزمة الطعام يكتفى الفيلم بأخذ نموذجين فقط من ضروراته للمواطن القاهري فيقول إن المدينة تستهلك ٢٥٠ ألف طن من القمح يومياً يصنع أكثر من ٢٥ مليون رغيف وتآكل ألف طن خضار يومياً والفرد القاهري يستهلك ضعف أخيه من خارجها .

وينشأ عن هذا التضخم السكانى الرهيب أزمة قاتلة فى السكن يصبح من نتيجتها أن يكون متوسط عدد الأفراد للحجرة الواحدة ٨ أشخاص .. والمدينة التى تبلغ تعدادها ٨ ملايين نسمة يهدد الانهيار ربع مبانيها لقدمها ويهدد التصدع أكثر من نصفها الذى يحتاج إلى صيانة وتجديد .. أما العذاب الحقيقى فلا يقتصر فقط على من يحاول أن يحسن مستوى سكنه أو يبحث عن شقة للزواج .. ولكن العذاب يتعرض له المواطنون الذين تهدمت بيوتهم فعلاً وأصبحوا لاجئين يعيشون فى خيام وفى الحدائق العامة وفى ساحات المساجد والخرابات وفى قلب المقابر حيث تلاشى الإحساس بحرمة المكان أو وحشته فى سبيل الحصول على مأوى .. والقاهرة تبني نفسها من الداخل وتجدد شبابها .. وفى المقابل يبني الأهالى مدناً بعيدة لهم بطرق عشوائية إلى أن تتضخم مشاكلهم ويضجوا بالشكوى من عدم وفرة الماء والكهرباء والمجارى والخدمات مع أنهم هم الذين قاموا ببناء هذه الأحياء مثل منشية ناصر خلف قايتبای واسطبل عنتر بمصر القديمة وعرب المحمدى خلف جامعة عين شمس .

وتتوسع القاهرة فى الإنشاءات بكميات ضخمة من مواد البناء المحلية والمستوردة
وبقدر الرغبة فى الخلاص من الاختناقات الداخلية تسبب هذه المباني اختناقات
اقتصادية أخرى لأنها تآكل من المساحة الخضراء المحدودة جداً بلا ضابط أو رقيب .

وتحليل هذه الأخطار من التسبب واللامبالاة والإهمال ونواحي القصور وعدم
الإحساس بالمسئولية مدينة السحر والجمال إلى مدينة بشعة نصفها بلا « مجارى »
وثلاثها بلا شبكة مياه وربعها بلا كهرباء .

ومع ذلك فالمسؤولون قدر طاقاتهم البشرية وفى حدود الإمكانيات الاقتصادية التى
لم تكن متوافرة لهم سنوات الحرب يحاولون العلاج قدر المستطاع فبدأوا بإزالة الأحياء
القديمة مثل عشش الترجمان وعزبة القروء وتوطين الأهالى بمساكن الزاوية الحمراء
الجديدة ذات الخدمات الصحية والتعليمية والتموينية التى حرموا منها سنوات طويلة ..
وهم أيضاً يفكرون فى الخروج من ضغوط القاهرة وبناء مدن كبيرة بعيدة عن حدودها
ومزودة بكل خدماتها ومرافقها مثل ١٠ رمضان والسادات على طريق الإسماعيلية ،
العبور على طريق السويس ، ٦ أكتوبر على طريق الفيوم ، الأمل على طريق المعادى ،
١٥ مايو جنوب شرق حلوان على مساحة ١١٥ ألف فدان تستوعب ٢٥ ألف نسمة من
عمال المصانع بحلوان .

إن مشاكل القاهرة تحتاج فى علاجها إلى تنمية شديدة الارتباط ببعضها بشقيها
الاجتماعى والاقتصادى ولذلك فالسبيل الوحيد هو سرعة إحداث تنمية شاملة يقوم بها
سكان مصر ليتحولوا من مستهلكين إلى منتجين ..

إن فيلم « انفجار » من الأفلام الجريئة التى تقوم على تحليل أخطر المشاكل
الاجتماعية التى تهدد القاهرة فهو يقوم بنقدها نقداً موضوعياً علمياً وبناءً ولا يغلق
الدائرة على ما تعانى به بسببها من محنة حقيقية ولكنه يفتح أمامها نوافذ النور وطاقات
الأمل بالخلاص على أيدي أبناء مصر من العاملين الشرفاء .

إن أهم ما يميز هذا الفيلم الرائع هو جودة مادته العلمية التى كتبها الدكتور
ميلاد حنا وصاغها صلاح حافظ فى تعليق صحفى وأدبى بسيط لا يخلو من سخرية
وجاذبية ، وإحكام السيناريو الذى أعده عبد القادر التلمسانى مستفيداً

من وفرة المعلومات وخصوصيتها التي مكنته من إخراجها لنا فى سهوله وسلاسة
وصدق .. وكذلك تصوير حسن التلمسانى الذى جسد لنا عشرات المشاهد القبيحة
بأسلوب فنى بالغ الجمال بمصاحبة موسيقى عبد العظيم عويضة بايقاعاتها الحية
النابضة المعبرة .. لقد نجح هذا الفريق الفنى فى تقديم عمل سينمائى عظيم عن
انفجار القاهرة داعياً للمبادرة بسرعة إلى إنقاذها متمتعاً بحس العاشق وسخط
المحب وفكر الطبيب .

-
- الفيلم إنتاج التلمسانى إخوان لحساب الهيئة العامة للاستعلامات عام ١٩٧٩ .

• « الصباح »

بين العذراء والوحش

* القاهرة خلال الساعات الأولى قبل أن تشرق الشمس وبعد أن يتنفس الصبح حتى حوالى الثامنة والنصف ، هذا هو موضوع الفيلم التسجيلى القصير « الصباح » للمخرج السينمائى الفنان سامى السلامونى ، إنه يكشف لنا عن البعد الدرامى الغامض بين عالمين متناقضين شديدى الالتحام والارتباط فى الوقت نفسه ، عالم القاهرة فى الصباح حيث تشبه القاهرة عذراء شابة نائمة حاملة كل ما فيها جميل : غبشة الصباح .. قطرات الندى انسياب المياه فى مجرى نهر النيل تغريد الطيور نظافة الشوارع امتداد الطرق انتظام العربات هدوء الميادين سكون المدينة سهولة الانتقال .

الأمّن والطُمأنينة تظلّانها حتى يبدأ النشاط الإنسانى يدب فى حركته حثيثاً بلا أى عوائق أو مشكلات ويظل يصعد ويعلو ويرتفع ويشتد الدفع والإصطدام بين الإنسان والأشياء الى أن يبلغ هذا الاحتشاد سخونته حتى العبور إلى الوجه الآخر من القاهرة الوحش التى تطحن كل شئ بين تروسها وتنهش كل شئ بين أنيابها حيث الزحام والصراع والضجيج وأزمة المواصلات وخروج آلاف المواطنين من رحم المحطات الكبرى برمسييس وحلوان ومصر الجديدة وسيرها مع بداية رحلة العذاب اليومية للوصول إلى مقار أعمالهم حيث يصل الالتحام والاعتراك والخناق إلى ذروته وحيث تهدر الطاقات قبل أن يبدأ الإنسان فى فعل أى شئ .. ومع ذلك ينجح الجميع فى أن يصل كل إلى موقعه لانعرف كيف ليأخذ كل منهم دوره منتجاً وعاملاً فى كل نشاط تتطلبه حركة الحياة .

إن الفيلم يكشف من خلال رحلة العبور بين وجهى القاهرة العذراء والوحش إلى جوانب ايجابية تكمن فى هذه القدرة العجيبة التى يتمتع بها الإنسان المصرى على

العمل والإبداع رغم هذا الإهدار الذي يتعرض له فى طاقته كل يوم والهوان الذى يمس كرامته وكأنه يمارس حياته داخل سجن كبير هو السجن والسجان معا ، ويسجل لحظات ساخرة وهو يصور لنا قدرة الفول المدمس المعدة للبيع وهى تربض على الأرض كالمستودعات الضخمة يصاحب هذا المشهد مارش أوبرا مهيب يعبر عن مكانة الفول المقدسة فى حياتنا ويسجل الفيلم لحظات مرحة عندما يصور لنا الناس تتسلق المواصلات فى خفة ورشاقة وكأنهم ضمن أبطال فيلم كوميدى يتحركون فى سرعة كأقلام شارلى شابلن .. وهو يسجل لحظة سياسية خاطفة عندما نصحو على أكاذيب أمريكا كل يوم وهى تؤكد فى أخبار الصباح انسحاب إسرائيل من أراضى لبنان ويسجل معنى متخلفاً عن سيادة القاهرة عندما يصورها كسيدة هانم تهرع إليها القرية فى خدمتها كل صباح فتقدم إليها الخضر والفواكه ومنتجات الألبان ورغيف الخبز كل ذلك فى وحدة فنية وموضوعية لانفصام بينهما .

إن فيلم الصباح يتميز بمذاق خاص ففيه تمتزج أحاسيس الفنان بعقلانية الناقد ، فإذا كانت مهمة الفنان تتلخص فى معاناته الدائمة من أجل خلق إحساس ما داخلنا من خلال ما يرغب فى توصيله إلينا من قيم فكرية يحتويها عمله الفنى فإن مهمة الناقد تتلخص فى النفاذ الى عالم العمل الفنى نفسه والقدرة على تحليله وبلورة منابع الإحساس والكشف عن جوانبها الإيجابية والسلبية لها مساهمة فى مزيد من إلقاء الضوء على إمكانية المبدع وإيضاح الرؤية واكتمالها أمام المتلقى وتعميق الارتباط الوجدانى بينه وبين العمل ومبدعه ولهذا كانت مهمة المخرج الفنان سامى السلامونى صعبة ولهذا كان أيضاً سر نجاحه بين حرية الفنان وانضباط الناقد .

لقد كان فيلم « الصباح » بقدر بساطته الشديدة بقدر ثرائه الفنى فقد كان أحيانا يبدو بالنسبة لى كاللوحه التشكيلية التى كلما ابتعدت عنها كلما انكشفت لى عدة تفاصيل دقيقة لم يكن بوسعى الانتباه إليها عن قرب وكان أحياناً كالكتاب الذى

لا أمل قراءته طلباً للإفادة والمتعة ، وكان فى أحيان أخرى كقصيدة من شعر العامية المصرية الجميل التى لا يكفى قراءتها مرة واحدة للوقوف على أسرار بنائها وتأمل معمارها الفنى ...فتحية لمخرجه ومونتيره محمد هاشم ومصوره ، الفنان سعيد شيمى وجميع الفنانين الذين شاركوا فيه .

• الفيلم إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٨٣ .

• « حبة طيبة وبعد »

فيلم جرى يكشف عن خطورة المياه الجوفية التي تهدد الأهرامات

نشرت الصحف خبراً صغيراً من عدة أسطر عن وجود مياه جوفية فى منطقة الأهرامات - وكالعادة لم يتحرك أحد فى انتظار وقوع الكارثة - ولم تكن هذه الكلمات السريعة على مستوى خطورة ما يعنيه هذا الاكتشاف الرهيب الذى يهدد أعظم رموز الحضارة المصرية على الإطلاق ، ولكن المخرج الشاب الفنان عبد الرحمن نوبى استطاع أن يسجل هذه المأساة بالتفصيل فى أحد أهم الأفلام التسجيلية فى السنوات الأخيرة ، ونحن ما زلنا على ثقة من تحرك وزارة الثقافة وجميع الأجهزة المعنية من أجل حماية أغلى كنوزنا الأثرية العريقة الشامخة .

والمخرج المصرى الشاب الفنان عبد الرحمن نوبى قدم أربعة أفلام قصيرة قام بإخراجها فى أمريكا فى الفترة من ١٩٧٦ حتى ١٩٨١ منذ سافر إليها للدراسة عام ١٩٧٣ وحتى حصل على الدكتوراة فى الإخراج السينمائى عام ١٩٨٠ .

وهذه الأفلام هى : « حب » درامى قصير .. « الإنسان » درامى قصير .. « قوة الأهرامات » تسجيلى طويل .. وفيلم « الرؤية » ، وقد أخرجها جميعاً أثناء وجوده فى أمريكا .

وجدير بالذكر أن هذه الأفلام عرضت جميعها فى مصر باستثناء فيلم « حب » فى العديد من السهرات السينمائية والثقافية بجمعية الفيلم ونوادر الأفلام وجمعية النقاد ومعهد السينما والمركز القومى للثقافة السينمائية ونقابة الصحفيين .. ولاقت كل

اهتمام من الجمهور والنقاد وقد استمر النقاش والدراسة حولها مشتملا على وجهات نظر فنية مختلفة التى جمعت بالطبع بين زوايا الاتفاق والاختلاف فى تقييمها لهذه التجارب ولكن الشئ الذى اتفق عليه أننا أمام فنان جديد مثابر .. مخلص ومتميز .

وإذا كان عبد الرحمن دويب قدم لنا فى تجاربه السابقة أفلاماً أمريكية الجنسية .. إنسانية المعانى والمضمون .. فإننا نرحب بتجربته الجديدة التى نشاهدها اليوم من خلال وجهة نظر فنان مصرى ظل بعيداً عن مصر فترة طويلة وفوجئ عند عودته بالعديد من التغيرات التى طرأت على ملامح المجتمع المصرى سياسياً واقتصادياً وثقافياً واجتماعياً .. وكان طوال هذه الفترة التى قدر له أن يبقى خلالها بمصر كأستاذ بمعهد السينما يحاول أن يستجمع أحاسيسه ويركز فكره حول موضوع جديد ومتميز يساهم فى عرضه علينا برؤيته الفنية الناقدة حتى يخطو إلى الأمام مجرد خطوة .. ويقدم لنا من خلاله رسالة سينمائية مشحونة بالمعانى التى تضطرم فى نفسه وتتناسب مع إمكانيات وأهداف الفيلم التسجيلى .. يقوم بنقلها إلينا رغبة منه فى تغيير حقيقى وملموس إلى الأفضل من أجل تقدم مصر وحباً لشعبها .. فكان هذا الفيلم : « تحية طيبة وبعد » .

اختار المخرج عبد الرحمن دويب منطقة الأهرامات لتكون موضوعاً لفيلمه .. ومن خلال ما تمثله الأهرامات من رمز عظيم وقوى لحضارة مصر القديمة وتاريخها العريق وثقافتها العميقة .. وعلمها المتفوق الذى سبقت به حضارات العالم المتقدم اليوم والذى كان يتخبط بالأمس فى غياهب الجهل والخرافة والظلام منذ آلاف السنين - وسبحان مغير الأحوال - من خلال هذه المنطقة التى تمثل عين مصر على وجهها المضى الشامخ النبيل يظهر لنا الفيلم إلى أى مدى نحن مقصرون ولا نولى اهتماماً كافياً أو عناية حقيقية بجوهرة العين التى لا تقدر بثمن .. فهى عين مصر تضى للعالم كله بالاشعاع والنور ونحن بعمى البصيرة نفسد كل شئ من خلال عيوننا التى لاتدرك قيمة ما بين أيدينا من علم وثروة .. وتذكرنا أوضاعنا بجملة قالها السيد المسيح

لا أتذكر نصها الحرفى كاملاً يقول فيها : « العين سراج الجسد فإذا كانت عينك بسيطة فإن جسدك يكون نيراً .. وإذا كانت عينك خبيثة فإن جسدك يكون مظلماً .. فإذا كان النور الذى فىك ظلاماً فالظلام كم يكون ؟ » .

فى الفيلم تنساب جمل التعليق من المذبة دبة شرف الدين والكاميرا تمسح المكان وتعرض منطقة الأهرامات .. أبو الهول .. الهضاب المرتفعة .. الكتبان الرملية .. المنشآت العمرانية .. الجمهور المصرى .. والسياح الأجانب .. وفى كل مشهد نجد إهانة تتم فى حق هذه المنطقة فى وضع النهار نون أن نجد أحداً يتصدى لها .. إهانة إما من بعض أفراد جمهورنا المصرى نتيجة قلة الوعى وإما من جمهور الأجانب بدافع الفضول والتعرف والاستكشاف للمكان والانبهار به .. وإما إهانة من المسئولين الذين لا يتحركون دفاعاً عن كرامة هذه المنطقة ويستسلمون لكل ما يرتكب أمامهم فى بلدة غريبة .

وبرغم أهمية هذا المكان من الناحية السياحية ، بل أنها فى نظر المخرج لو أحسننا الاهتمام بها فإنها قد تدر عائداً مالياً مجزياً لمصر يعادل دخل قناة السويس .. وبرغم أهمية العناية بهذه المنطقة فإننى أضع فى اعتبارى ضرورة العناية بها أولاً من أجل مصر وعاشراً من أجل الدخل القومى وعيون السياح الأجانب .. إننى ألتقى مع وجهة نظر الفيلم من حيث الدفاع عن هذه المنطقة والمحافظة عليها والعناية بها والصراخ من أجل الإنتباه لأهميتها ومن أجل الحفاظ على تاريخ مصر العريق ومن أجل أن تبقى دائماً مصانة لشعبها المثابر العظيم ورمزاً على بقاءه وصموده ورمزاً لعلمه ووعىه .. ورمزاً لشموخه واستمرار مسيرة المعرفة الطويلة الممتدة الجذور فى التربة المصرية والتي حمل شعلتها المتوهجة منذ آلاف السنين .

إن فكرة الفيلم غاية فى البراعة واستطاع الفيلم أن يفلت من إسار الصورة السياحية الجميلة الباردة إلى الدخول فى أغوار واقع حى ومزير وتم عرض سلبياته بخشونة فنية مقصودة ومتعمدة لانتكرها ولانهرب منها ولكنها مطلوبة لإحداث صدمة قوية لبعض أفراد الجمهور وبعض المسئولين معاً : الجمهور ليتخلى عن إهانتة لتاريخه والمسئولين عن إهمالهم فى الحفاظ عليه والمطالبة بوعى الاثنين على السواء ، كانت المذبة تتحدث عن المعلومات الهامة التى تضى بها أمامنا مراحل التاريخ وتطور الحضارة وإذا بنا نجد الامتهان الشديد للأهرامات ممن يتسلقون عليه ويلعبون فوقه

ويحومون حوله ويحفرون كلمات تافهة على صخوره ، ويتبادلون الغزل والغرام على جدرانهم ويستلقون بأجسادهم وينامون على درجاته ويأكلون على أحجاره .. وهذه الفوضى التي تمتد من حوله والمنطقة تمتلئ بقطعان الماعز والحيوانات الأخرى .. فوضى غريبة لاتدل على وجود إحساس واحد بأهمية المكان .. ونرى أمام هذا كله أبو الهول بجسده الضخم الكبير يسمع ويرى ويصمت .. ويزداد غيظه وحنقه وغضبه ويزداد جسده تضخماً كأنه يقترب من حافة الاحتجاج والانفجار .

كانت هذه المشاهد مع الموسيقى التصويرية التي تم اختيارها بعناية تتضافر مع تصوير الفنان الحساس محمود عبد السميع لتحمل إلينا معانى الصراخ العالى أحياناً والتحذير والأنين المكتوم مرة أخرى .. وتفتح عيوننا بالدهشة والسخرية من أنفسنا لهذا السفه الذى نمارسه بحماقة فى ضياع ما بين أيدينا من ثروة تحت سمع وبصر كل المسئولين .

إن أجمل مشاهد الفيلم وأكثرها إثارة وخطورة وجراًة هو تصوير البئر العميق الرهيب الذى يبعث على القشعريرة فى الجسد كلما توغلت الكاميرا فى باطن الأرض من موقعه المجهول للجمهور المعلوم للمسئولين .. ثم هذه المفاجأة المذهلة التى تنفجر أمام عيوننا كالقنبلة حيث يؤدى البئر إلى وجود نهر من المياه العذبة يجرى تحت سطح الأهرامات .

فأية خطورة تكمن فى هذا الماء وما يحمله من بنور الفناء وانهيأر هذه الآثار الخالدة .. وهذا ما رمزت به اليد التى شاهدناها وهى تمسح على جسد أبى الهول فإذا بالصخر يتفتت بين أصابعها .

وأى خير يمكن أيضاً فى هذا النهر لو حاولنا تغيير مساره عن الأهرامات وإبعاد خطورته عنها واستفدنا منه فى رى الصحراء العطشى لتنفجر بالخير والنماء فى أرض مصر .

لقد واجه الفيلم من البعض عواصف رعدية وأعاصير تلجية فى محاولة للنيل منه والتقليل من أهميته ... ولكن من هم هذا البعض ؟

إننى أتصور أن الفيلم قد لا يعجب فعلاً موظفًا إداريًا يرى أن الفيلم أنفق عليه من أموال الحكومة فإذا به فيلم غير سياحى .. ليس ذلك فحسب بل أنه فيلم ناقد لسلبية الحكومة وتهاونها فى حماية آثارنا العظيمة وما تمثله من قيمة ومعنى « حيث أن الفيلم من إنتاج الثقافة الجماهيرية » .

ويمكن أن يرفض من بعض أفراد الجمهور العاثر الذى يرى أن الفيلم يكشف عن طيشهم ويحد من حريتهم ويكشف عن بعض العيوب فى تصرفاتهم الشخصية .

ولكنى أعتقد - وقد أكون مخطئاً - أن هذا الفيلم ينبغى أن نرحب به كجمهور واع وفنانين مسئولين ومثقفين وصحفيين شرفاء ونقاد ملتزمين بأصول النقد والفن واعلاميين مستنيرين وحريصين على الدفاع عن مصر بالفكر السليم والسلوك غير الجارح الذى يبعد عن الطعن والتشكيك فى وطنية الآخرين .

إن الفيلم يوجه رسالته إلى كل المسئولين جميعاً بأسلوب فنى متمكن وبصدق .

وتبقى هناك بعض الملاحظات التى ينبغى ونحن نتحدث عن هذا الفيلم بكل هذا الحب والتقدير أن نذكرها :

أولاً : كنت أتمنى أن يحذف المشهد الأول من الفيلم الذى نتبع فيه مع الكاميرا مسيرة سيدة أجنبية مع ابنتها من ميدان التحرير إلى منطقة الأهرامات فلقد تصورنا فى البداية أن الفيلم سيكون موجهاً إلينا نحن المصريين من خلال عيون أجنبية فإذا بالهدف مختلف تماماً والرسالة مصرية حقاً لفنان مصرى .

ثانياً : كان جميلاً أن نستمع إلى تعليق درية شرف الدين وهى تعطينا المعلومات الهامة عن أهمية الأهرامات وموقعها على التاريخ المصرى موازياً لنقيض ما نشاهده فعلاً من الصور الهزلية التى أحدثت المفارقة القوية بين ما نقول وما نفعل .

ولكننى أعترض على التعليق عندما بدأ ينتقد تصرفات الجمهور التى نشاهدها لأن هذا أضعف كثيراً من تأثير هذه المشاهد ولأنه أولاً تحصيل حاصل وثانية لأن دور الفن هو أن يسند لنا نحن الجمهور مهمة القيام بالنقد الفورى لما تسجله أحاسيسنا إزاء ما نرى وما نسمع وما نفهم أيضاً .

ثالثاً : كان اختيار الموسيقى التصويرية موفقاً للغاية فى إبراز معنى الاحتجاج والأنين لما نشاهده من تصرفات سيئة وإهمال فى التصدى والمواجهة لهذه التصرفات ولكن عيوب التسجيل فى الصوت وعدم التحكم فى درجات علوه وانخفاضه جعل الصوت مرتفعاً فى بعض أجزاء الفيلم مما قلل من قيمة الموسيقى كما أثر أيضاً على طمس معلومات التعليق التى كانت تتاكل مع ضخب الموسيقى .

وفى النهاية لا أملك إلا أن أوجه رسالتى إلى المخرج وإلى الثقافة الجماهيرية ومشرفها الفنى الناقد الأستاذ على أبو شادى المسئول عن وحدة السينما .. لما أتاحوه لنا من فرصة مشاهدة هذا الفيلم وأقول لهم :

تحية طيبة وبعد .. خالص تقديرى لكم على هذا الفيلم الجيد الشجاع .

• « القلعة ٨٣ »

ومتى يأتى دور سيناء ؟

يشير فيلم « القلعة ٨٣ » للمخرج علاء كريم .. ثلاث قضايا على درجة كبيرة من الأهمية .

١ - حاجتنا إلى تجديد أثارنا العظيمة التى تسجل تاريخنا وحضارتنا على مر العصور على كل قطعة من أرض مصر وإعادة الروح إلى شكلها الهندسى والفنى والجمالى وما ترمز له هذه العملية من تواصل القديم بالجديد وتحقيق معنى الربط بين الأصالة والمعاصرة .

ولقد كان لتراثنا المعمارى والفنى الذى لاحدود له تأثير عكسى على اهتمامنا بهذه الوحدات الفنية التى لاتقدر بثمن مادياً وفنياً .. حيث أصابتنا التخمة بنوع من الفتور والكسل والبلادة فأهملنا رعايتها والمحافظة عليها وتركناها فريسة الزمن وعبث الأهالى واللصوص وجهل بعض المسئولين .

٢ - دور الشباب فى المساهمة فى هذا التجديد - فمصر دائماً فى حاجة إلى طاقات الشباب الخلاقة سواء كانت عاملة أو مفكرة - فى ظروفها الطبيعية كي تحطم قيود الفقر والجهل والمرض ، وفى زمن النكسات والهزائم والمحن كي تتحرر من أغلالها وتستعيد كيانها وقوتها وشرفها وفى أوقات الانتصار لتحافظ على قيمها وتعيد بناء نفسها وتجدد شبابها حضارياً واجتماعياً وثقافياً .

لقد كان للجهود التطوعية التى بذلها الشباب المصرى ممثلاً لجميع الكليات الفنية وغيرها الأثر المدهش فى إعادة الروح إلى مبنى القلعة العظيم بالعمل الجاد وبإحساس الحب الشديد لمصر ودون أى مقابل سوى شرف المشاركة فى أعمال الحفر والبناء

والترميم والصيانة وإبراز الجماليات الخاصة بالرسوم والنقوش والكتابات والتحف والمحتويات التي تزخر بها القلعة .. لقد كان هذا العمل اكتشافاً حقيقياً لكنوز لم تكتشف بعد في أبنائنا الذين ن ظلمهم دائماً وندعى أنهم طاقات خاملة أو معطلة بينما هم لا ينقصهم إلا التنظيم والتخطيط والتوجيه وتوظيف قدراتهم في أعمال جادة ومثمرة ومفيدة وأعلى هذه الكنوز هي الانتماء العظيم لمصر والقدرة الكبيرة على العطاء بلا حدود .. وهذه المعانى هي التى كاد أن يطمسها الانفتاح الإجرامى فى السنوات الأخيرة بنشاطه الغريب المريب الذى ظاهره الصحة والانتعاش والرخاء وباطنه المرض والكساد والبؤس .. ظاهره الرحمة وباطنه العذاب ، وكاد يفقد الشباب إيمانه بكل القيم النبيلة ويوجه اهتمامه لكل ما هو مادي بعد أن أصابه التصدع والضياع وفقدان الأمل رغم ما يتمتع به من صحة وتعليم وثقافة وقدرات مهنية وفكرية إبداعية هائلة ، فإن أسوأ ما يصيب الشباب هو عدم الاهتمام بهم وعدم إتاحة الفرصة لهم فى بناء وطنهم بينما يجدون الفرص متاحة فقط وبمنتهى السهولة للرعا ع والصعاليك والهلأفيت الذين لا يتمتعون بأية مواهب أو مزايا أو قدرات علمية ويحصلون على كل شى ويسلكون كل الطرق لعمل أى شى وكل شى ولا هم لهم إلا الكسب والثراء بأى أسلوب وفى أقصر وقت وتحطيم كل القيم التى تحافظ على كيان الوطن وتماسكه .

٣ - أما القضية الثالثة فهى متى نرى هؤلاء الشباب مرة أخرى يغزون سيناء ويعمرون أرضها ويخضرون صحرا عا ويقربونا من أحبائنا وأهالينا فى أرض الفيروز ؟

• الفيلم انتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٨٣ .

(٢) عن سينما الفقراء

• قمر بين السحب •

بين فناني النور والظل بالسينما الروائية والتسجيلية فرق كبير ليس فقط من حيث مساحة الأضواء التي ينعم بها النوع الأول وجحافل الظلام التي تغمر النوع الثاني ، ولكن أيضا من حيث بعد المسافة المتعلقة بنوع المجالات التي يعمل فيها كل منهما والقيمة التي يسعون إليها والتوجه الذي ينشدونه والرسالة التي يرغبون في تحقيقها .

سنتحدث الآن عن نجمة من نجوم الإخراج السينمائي للأفلام التسجيلية .. إنها الفنانة عطيات الأبنودي .

هل سمعت بهذا الاسم من قبل ؟ ماذا تعرف عن كفاحها الدراسي وأفلامها العميقة المتميزة وجوائزها المحلية والدولية ؟ ولماذا هي معروفة عالميا وتكاد تكون مجهولة محليا ؟ طبعاً قد تكون سمعت هذا الاسم أو رأيت بالصدفة أحد أعمالها النادرة بالتلفزيون وقد لا تكون قد أتيت لك أية فرصة لتعلم عنها أى شيء ..

إنها واحدة من أشد الفنانات قرباً منك وأكثرهن جدية وإخلاصاً إليك وحرصاً على إعلاء قيمتك الإنسانية واكتشافها والدعوة إلى رعايتها وحمايتها وتأكيداتها ومن أكثر الفنانات تعبيراً عن حب الوطن دون إنشائية أو إدعاء .

ففي مجال الإخراج السينمائي عندما نتحدث الصحف والمجلات حتى المتخصصة منها عن فنانات هذا المجال سنجد أنها إما أسماء معروفة مثل عزيزة أمير أول مخرجة عرفت السينما المصرية لأفلام " بنت النيل عام ١٩٢٩ ، " وكفري عن خطيئتك " عام ١٩٣٣ وتليها بهيج حافظ مخرجة فيلم " ليلي بنت الصحراء " عام ١٩٣٧ ثم نادية حمزة من مخرجاتنا المعاصرات وخريجات معهد السينما ، ونادية سالم التي خرجت من السينما التسجيلية إلى الروائية ، وماجدة التي أخرجت فيلماً واحداً أشبه بالنزوة عن قصة محمد التابعي " من أحب " ، وإيناس الدغيدى ، فماذا عن المخرجة عطيات

الأبنودى ؟ من مواليد ٢٦ نوفمبر ١٩٣٩ حصلت على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٣ ثم دبلوم المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٢ ثم تخرجت فى المدرسة القومية للفيلم بانجلترا عام ١٩٧٦ ، وأخرجت ٢٢ فيلما تسجيليا بدءاً من أفلامها "حصان الطين" إنتاج جمعية الفيلم عام ١٩٧١ حتى فيلمها الأخير "نساء مسئولات" عام ١٩٩٥ ، وقد حصلت به على أكثر من خمسين جائزة محلية ودولية وقد تتدهش عندما تعلم أن فيلم "حصان الطين" وحده حصل على ٢٢ جائزة ، وعلى الرغم من أهمية أفلامها التى تغوص فيها إلى قاع المجتمع لتكتشف مزيداً من عناصر الجمال والنبيل والخلود للشخصية المصرية فهى أقرب إلى القمر المتوارى بين سحب الشتاء ، فمن يزيح السحب حتى تضىء بأفلامها سماء سينما الحقيقة ؟!

وعندما كتب الأديب المعروف الراحل يوسف إدريس فى فكرته الشهيرة بجريدة الأهرام مقالات « أهمية أن نتوقف ياناس » ، « الثورة على الشخلة المملوكية » ، « ضرورة الفن فى حياتنا » ، كان يهدف إلى التمرد على النمطية والجمود والتخلف والانطلاق إلى عالم من التحرر وطرق آفاق جديدة تنشطاً لطاقات العمل وهدفاً إلى شفافية الروح وإضاءة المستقبل .

وفى مجال السينما سنجد أن أهم الشخصيات النسائية التى تناولتها الأفلام الروائية على سبيل المثال لم تكن عن هدى شعراوى أو أمينة السعيد أو سهير القلماوى ولكننا سنجدها عن بمبة كشر وبديعة مصابنى وشفيفة القبطية !!

ولكن السينما التسجيلية التى اهتمت بالمرأة المصرية الحقيقية سنجدها فى أفلام الفنانة المخرجة عطيات الأبنودى وهى تحدثنا عن سينما الفقراء من خلال شخصيات نسائية واعدة موجودات فى قاع المجتمع المصرى ولكنهن يعملن بكل الإخلاص والحب للطفو على سطح الحياة ليس بهدف الكسب السريع والإيمان بشعار "أخطف وأجر" ولكن بالاعتماد على الإيمان بالله وقيمة العمل والتطلع إلى الحرية وذلك من خلال شخصيات حميمة مثل : "راوية" فى الفيلم المسمى باسمها عام ١٩٩٥ ، وأم سعيد فى "الأحلام الممكنة" وعام ١٩٨٢ والست نفيسة فى "أيام الديمقراطية" عام ١٩٩٦ .

فى "راوية" نتعرف على بنت صغيرة لطيفة لم تتجاوز العشرين وهى تحترق ببوابور الجاز الذى قذفها به أبوها لأنها رفضت أن يبيع شبكتها لعريسها الذى

رفضته ، فتعمل فى فاخورة لصنع الأوانى وهى سعيدة بعملها وفخورة به وهى تحلم بالسفر إلى الخارج وترفض الزواج إذا كان قيداً على حركتها ويحد من حريتها ويحرمها من نعمة العمل ، وتطمح للسفر ومشاهدة مدن العالم وتعريفها أيضاً بفنونها اليدوية - وفعلًا يتحقق لها ما تريد - وفى فيلم "الأحلام الممكنة" نستمع إلى أم سعيد التى عاشت مأساة الحرب وهوان التهجير من مدينة السويس بالأساليب العشوائية والحرمان من كافة مقومات الحياة ، وعندما تعود إلى وطنها تفاجأ بالحصار الإسرائيلى وتصمد مع زوجها وأولادها وترفض مغادرة الأرض هذه المرة مهما كانت التضحيات حتى لو كان وجودهم فى السويس يعنى حرمانهم من الحياة نفسها .. فآية قوة وآية شجاعة وأى نبيل ذلك الذى تتمتع به الشخصية المصرية على هذا النحو ؟ وفى "أيام الديمقراطية" نتقابل مع الست نفيسة مرشحة البرلمان عن منطقة إدفو بكل وعيها وذكائها الفطرى وحبها لنور العلم ونعمة العمل وبهجة الكفاح من أجل الحرية والدفاع عن حق الفقراء فى الحياة الشريفة والوصول بالأمم وأحلامهم إلى المسئولين الكبار

لغة الفن :

تحت عنوان سينما الفقراء قدمت جماعة الفنانين والكتاب « أتليه القاهرة » سهرة مع أفلام المخرجة الفنانة عطيات الأبنودى وقدمها المخرج والناقد السينمائى الكبير هاشم النحاس .

لكن لماذا كان اختيار هذا الاسم ؟ السبب أن جميع الأفلام التى تم عرضها فى تلك الليلة تتناول حياة قطاع عريض من العمال سواء كانوا من الرجال أو من النساء ممن يكدحون ليل نهار ويقاومون كل صنوف الشقاء ويحاولون تحسين أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية فى نفس الوقت الذى يصنعون فيه المستقبل لهم ولأبنائهم وهم يمارسون هذا النضال اليومى من أجل الأهداف الوطنية النبيلة بون أن يملكوا التعبير عن هذا المعنى أو يجاهروا به إنهم يصنعون هذه الأهداف ولكنهم لا يتحدثون عنها كما أن أحداً لا يقترب منهم ليستمع إليهم من خلال هذه التجارب المضنية التى تجعلهم كالجند المجهولين الذين يحترقون ليل نهار فى جميع صنوف الأعمال المهنية بمختلف المواقع المعلومة والمجهولة ولكن عطيات الأبنودى الفنانة القديرة أخذت على عاتقها تقديم سينما شريفة ومناضلة ونظيفة تجوب مصر من شمالها إلى

جنوبها بحثاً عن هذه النماذج المدهشة من العمال المصريين تقديرًا لهم واحترامًا
لكفاحهم ودعمًا لمسيرتهم على مواصلة الحياة وهم الذين يحفرون الصخر بأيديهم كي
تتدفق شرايين النماء على كل قطعة من أرض مصر .

لقد قدمت عطيات الأبنودى فى فيلم "حصان الطين" صورة من العمل داخل
إحدى قمائن الطوب المنتشرة على ضفاف النيل وهناك نشاهد عشرات العمال الذين
يعملون مع الخيول المسبنة فى ظروف قاسية وفقيرة وضعيفة الإمكانيات وفى النهاية
آخر النهار يخرج العمال مع خيولهم إلى الاستحمام فى النهر للتخلص من تعب اليوم
ولا ينتهى الفيلم عند هذا الحد ولكننا نرى الحصان وقد انفلت من صاحبه ليجرى
بلا هدف إلا التحرر من الشقاء وأملًا فى الحرية ، وقد حصل هذا الفيلم وحده على
اثنين وثلاثين جائزة دولية من جميع المهرجانات التى عرض بها .

وفى "بخار العطش" نتعرف على قرية صيادين صغيرة هى برج البرلس
بمحافظة كفر الشيخ التى تقع فى أقصى الشمال الغربى للدلتا حيث تتعانق مياه البحر
المتوسط مع بحيرة البرلس والقرية محاصرة بالمياه المالحة من كل الجهات ، ولك أن
تتصور يا عزيزى القارئ وجود قرية كاملة بأبنائها ونسائها وأطفالها وهم يحملون
الجراكن والأوعية فى انتظار قدوم فناطيس مياه يمكن أن تتأخر عليهم يوماً
أو يومين وهم محرومون من أبسط مقومات الحياة وأعظمها شأنا فى الوقت نفسه ،
أما فى فيلم "إيقاع الحياة" وهو يتكون من أربعة أجزاء : شئون الحياة - من يحافظ
على التراث - النيل بين البرين - الميلاد الموت الفرح ، فإننا نجد تمازجاً جميلاً وتتابعاً
حضارياً بين العادات والتقاليد المتوارثة عبر العصور الفرعونية والقبطية والإسلامية .
وفى هذا الفيلم تكشف لنا عطيات الأبنودى أن المخرج فى الفيلم التسجيلى لا يصنع
الحدث على غرار الفيلم الروائى ولكنه يستخلص القيمة والحكمة والمعنى العميق من
واقع الأحداث التى تجرى أمامه بالفعل !!!

-
- فيلم "حصان الطين" إنتاج جمعية الفيلم عام ١٩٧١ .
 - فيلم "بخار العطش" إنتاج مشترك بين مركز الخدمات الكاثوليكية وأبنود فيلم عام ١٩٨١ .
 - فيلم "الأحلام الممكنة" إنتاج مشترك فاوست فيلم ميونخ ألمانيا الغربية وأبنود فيلم عام ١٩٨٢ .
 - فيلم "إيقاع الحياة" إنتاج مشترك ألمانيا الغربية وأبنود فيلم ١٩٨٧ .
 - فيلم "نساء مسئولات" إنتاج مجلس السكان العالمى - مكتب القاهرة عام ١٩٩٥ .
 - فيلم "أيام الديمقراطية" إنتاج المعونة الأمريكية « دانيدا » مكتب القاهرة - و « سيدا » مكتب القاهرة -
ومكتب المرأة « هولندا » مكتب القاهرة عام ١٩٩٦ .

(٣) من شهداء الوطن

• "عاشق مصر"

خبة لطلعت حرب

عند الانتهاء من مشاهدة أى عمل سينمائى جيد ، يجد الإنسان نفسه مدفوعاً لأن يتوجه بالتحية لمخرجه وفنانيه على ما قدموه لنا من ثقافة ومنتعة ، ولكن مع فيلم « عاشق مصر » الذى أعد عن رائد الاقتصاد المصرى الحديث طلعت حرب .. وجدت نفسى أتوجه بالشكر لمخرجه بويدار الطاهر حتى قبل مشاهدتى له .. فإن مجرد تفكيره فى صنع فيلم عن هذا الرجل العظيم المستنير الذى أفنى حياته فى تحرير الاقتصاد المصرى من سيطرة رأس المال الأجنبى لشىء يستحق كل تقدير .. وخطوة نرجو أن تتبعها خطوات أخرى من زملائه لرواد آخرين فى مجال الفكر الدينى والعلوم والفنون والآداب .. فنحن نشعر أن شعبنا أحوج ما يكون إلى معرفة الكثير عن هؤلاء الأفاضل الذين وهبوا حياتهم من أجله - هذا من ناحية - وكنوع من العرفان لهم والسير على نهجهم المضيء من ناحية أخرى .

والفنان بويدار الطاهر مخرج بالتلفزيون من مواليد ٢٣ فبراير ١٩٤٢ حصل على ليسانس آداب قسم جغرافيا عام ١٩٦٥ ودبلوم فى الإعلام عام ١٩٧٢ ويقوم بالتدريس فى كلية الإعلام جامعة الأزهر ومعهد التلفزيون منذ عام ١٩٧٠ ، قام بإخراج عدة برامج تلفزيونية منذ عام ١٩٦٦ أهمها اللقاء العربى - مش معقول - المجلة السياحية أقوال الصحف - ثم اتجه إلى إخراج الأفلام ، قام بكتابة سيناريو فيلم المنوعات « آدم والأميرة » إخراج يوسف إبراهيم عام ١٩٧٧ ، أما الأفلام التى أخرجها فهى : « خطوات » عام ١٩٧٠ ، « شطرنج » ، « ترس الأمان » عام ١٩٧٦ .

فى « عاشق مصر » يقدم لنا نوبدار الطاهر وثيقة إعلامية مصورة عن حياة طلعت حرب استخدم فيها عناصر التعليق الصوتى والمادة العلمية التى تستند إلى الاحصائيات والمذكرات والإنجازات وتصوير الأماكن التى نشأ فيها وعمل بها طلعت حرب مع الاستعانة ببعض الصور الفوتغرافية وبقايا بعض الصور السينمائية من شرائط قديمة بالأرشيف مستهدفاً من وراء هذه الإمكانيات إعطاء خلفية تاريخية عن الزمان والمكان والأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى كانت سائدة فى مصر تحت ظل ملك عميل يؤازر الاحتلال الإنجليزى .. ويؤكد وجوده ويعينه على طمس الروح المصرية وإخضاعها لأوامره ومثولها لكل مناهجه فى تسيير الحياة الاجتماعية والاقتصادية وفقاً لهواه ومصالحه الشخصية دون أدنى اعتبار لحرية المواطن المصرى وكرامته وحقه فى العمل والانتفاع من إمكانياته البشرية والمالية والفنية للنهوض بنفسه وبلده .

جسد الفيلم لنا فكر طلعت حرب وطموحه فى وضع أسس التخطيط العلمى الشامل لتوظيف مواردنا بالطرق السليمة للنهوض بالإنسان المصرى وتحريره من كافة القيود التى فرضها عليه الأجانب لشل حركته وليبشر انطلاقه فى جميع المجالات والأنشطة الإنتاجية فى الزراعة والتجارة والصناعة .

وكذلك الاهتمام بالسينما باعتبارها فناً وصناعة وتجارة استطاع طلعت حرب أن يجعلها فى عهده تحقق دخلاً اقتصادياً يرقى إلى المرتبة الثانية بعد محصول القطن مباشرة من خلال فن محترم ونظيف يلبي احتياجات الجماهير ويخلصها من عكارة أفلام الحرب ومواصفاتها الرديئة ، ويكفى أن نذكر على سبيل المثال بعضاً من أفلام استوديو مصر الجيدة منها « واد » أول أفلام أم كلثوم فى السينما ، « العزيمة » ، « لاشين » ، « سلامة فى خير » ، « النائب العام » ، « الحياة كفاح » ، « السوق السوداء » .. وغيرها .

لقد نجح نوبدار الطاهر فى أن يربط بين الجوانب الاجتماعية والاقتصادية فى ظل نظام سياسى فاسد وبين النظرة الشمولية التى يتمتع بها طلعت حرب وبلورة

أفكاره العميقة المتقدمة الطموحة التي اتصفت بالعلمية والعملية والواقعية والمواءمة بين تحقيق الحلم على ضوء القليل المتاح الذي نجح في استثماره .. لقد كان واضحاً بعد البصيرة الذي كان من أهم صفات طلعت حرب وإيمانه بضرورة إحداث تنمية شاملة بشقيها الاقتصادي والاجتماعي دون إرجاء جانب على حساب الآخر للنهوض بالإنسان والوطن واعياً ومدركاً لعناصر التنمية السليمة المعتمدة على التكامل والشمول بين جميع أنشطة الحياة وأهمية المشاركة الشعبية والحكومية واقتتران نجاح التنمية بانعكاس أغراضها الاجتماعية على النهوض بالجوانب الاقتصادية وتأثير الجوانب الاقتصادية على الارتفاع بمستوى معيشة الأفراد ، وقد توفى رحمه الله في عام ١٩٤١ .

يقول الناقد هاشم النحاس عن الفيلم بمجلة الفنون يوليو ٨٠ : « كان الفيلم بمثابة مقالة رائعة عن رائد الاقتصاد المصري الحديث طلعت حرب .. يقرأها علينا المعلق وتصاحبها بعض الصور .. غير أن المقالة مهما كانت روعتها تبقى في مجال فنى آخر غير فن الفيلم .. ومن ثم فهي هنا تفقد معظم تأثيرها .. كما أن الصور المصاحبة لا تخلق معها الوحدة المتكاملة وكانت الصور عموماً من ناحية المستوى غير لائقة سواء من ناحية اللون أو الزاوية أو المونتاج يضاف إلى ذلك تكرار بعضها رغم ردايته وكل ذلك أفقد الفيلم قيمته ولم يبق منه غير النية الطيبة » ، والواقع أن هذا الرأي مع احترامنا له واتفاقنا معه فى بعض جوانبه إلا أننا نختلف معه فى أسلوبه الحاد فى تشويه هذا العمل والتقليل من الجهد المبذول فيه إلى هذه الدرجة .. والغريب أن هاشم النحاس بعد هذا كله يختتم رأيه بجملة محيرة إذ يقول : « ولكن هذه النية الطيبة كشفت عن حس اجتماعي وسياسي عميق لمخرج الفيلم ! » فهل من الممكن أن يشعر الناقد أو حتى المشاهد بعمق الحس الاجتماعي لمخرج ما من خلال عمل فنى مفكك وردىء ؟ ويضيف « إننا فى حاجة إلى تقديم مثل هذه الشخصيات بالفعل ولكن بطريقة أخرى » وكان من واجب هاشم النحاس أن يعلن عن هذه الطريقة الأخرى ولا تترك الأمور هكذا مبهمة .. فمن السهل أن يبدى أى إنسان استياءه ولكن الناقد يجب أن يتجاوز هذا الاحساس بالإعلان عن تصوره الذى يضىء به الطريق أمام الفنان حتى يكون التفاعل مستمراً ومثمراً بين العمل الفنى والجمهور والناقد معاً .

يقول محمود سامى عطا الله عن وظيفة التسجيل التاريخى فى كتابه " الفيلم التسجيلى وبناء الانسان " : « فمن خلال هذا التسجيل التاريخى الذى يحفظ لنا أحداث ووقائع أية فترة زمنية بالصور المتحركة يمكننا تقويم هذه الفترة للإستفادة من خبراتها بما يخدم الحاضر .. كما أن التسجيل يفيد كثيراً فى الربط بين الأجيال ونقل التراث والوصل بين الماضى والحاضر بما يساعد على عملية التطبع والتنشئة الاجتماعية » .

وأعتقد أنه فى حدود هذا الدور نجح الفيلم فى مهمته إلى حد كبير ، وليس معنى هذا أنه مكتمل تماماً من الناحية الفنية ولكن لنا عليه أيضاً بعض الملاحظات منها وأهما استسلام المخرج إلى هذا الكم الهائل من الوثائق دون العمل على استخلاص أهم الجوانب بها والتركيز عليها لعدم تشتت انتباه المشاهد وتجنباً لإحساسه بالملل الذى قد يتسرب إليه من جفاف المادة العلمية ونرجو مراعاة ذلك فى أعماله السينمائية القادمة .

وعلىنا ألا نغفل عن الجهد الشاق الذى تعرض له المخرج فى إعدادة لهذا الفيلم الذى استحق عليه جائزة الفكرة فى مهرجان الأفلام التسجيلية لعام ١٩٨٠ فنحن نعلم جميعاً مدى المحنة التى يتعرض لها أى باحث جاد للوصول إلى أية مادة علمية انقضى عليها وقت مهما كان قصيراً .

• « حكاية من زمن جميل »

يتناول فيلم « حكاية من زمن جميل » للمخرج الفنان سعيد شيمي قصة بطولة المناضل الكبير محمد مهران بطل المقاومة الشعبية في بورسعيد أثناء العدوان الثلاثي الغاشم عليها عام ١٩٥٦ .

والفيلم مثير للدهشة من حيث موضوعه الإنساني والوطني .. ويبعث على الفخر لوجود هذا البطل في عصرنا .. مكرساً لحب الوطن وكراهية الأعداء الذين أرادوا إذلال هذا الشعب وقهر إرادته وتحطيم مقاومته .. فما كان من مصر وأبنائها وشعبها الشجاع إلا أن لقنوا إنجلترا وفرنسا وعميلتهما إسرائيل درساً ما زالت أصداءه باقية في ذاكرة بورسعيد الباسلة .

ويعبر الفيلم عن هذه الحقائق في لغة سينمائية بالغة الشاعرية والرهافة .

تتساقط على أرض بورسعيد مئات المظلات وآلاف القنابل ويقاوم شعب بورسعيد الأعزل هذا الغزو ويصاب أحد الضباط الإنجليز في عينيه .. فيقبض على محمد مهران ويساومه الأعداء إما أن يسب وطنه ويعلن للعالم أن مصر كانت مرحبة بدخول المعتدين وإما فقد عينيه مقابل عيني الضابط الإنجليزى .. ويرفض مهران ويقتلعون عينيه في مستشفى في قبرص من أطباء إنجلترا أيضاً .. وهناك حاولوا مساومته أيضاً قبل الجراحة فيصر على رأيه وينفذون وعيدهم ويصر هو على حبه بلا حدود للوطن وانتمائه له وفخره بكونه مواطناً لبلد زعيمها جمال عبد الناصر الذى كان على استعداد أن يفتديه بروحه .

يعود مهران بين أهالى بورسعيد الذين يحملونه على الأعناق ويظل أمامهم رمزاً للبطل الذى دافع عن وطنه بأعلى ما يملك ويصير محل احترام وتقدير الجميع حتى اللحظة الراهنة .. التى يعمل فيها خبيراً عسكرياً ومرشداً للمتحف الحربى فى بورسعيد ويتوافد عليه عشرات الزوار يومياً فيقص عليهم مئات البطولات التى واجه بها أبناء مصر صنوف الاحتلال على مر العصور .

يتحدث الفيلم من خلال شريط الصوت عن زيارة الزعيم جمال عبد الناصر للمستشفى المصرى التى دخلها لاستكمال علاج جروحه الغائرة فيحتضنه عبد الناصر قائلاً له « لقد أراد المحتلون الخونة إرغامك على أن تسب وطنك مقابل عينيك .. ولكن فقدك لهما ألحق بهم الهزيمة والعار أمام العالم كله بهذه الفعلة الشنيعة البشعة » ثم منحه أرفع الأوسمة تقديراً لموقفه البطولى النبيل .

ويستمر الفيلم فى سرد مزيد من الصور الإنسانية بالغة الرقة .

فعندما يستضيفه برنامج « مجلة الهواء » ويستعرض فصلاً من بطولاته مع كفاح شعب بورسعيد .. تتطوع إحدى المستمعات وتذهب إليه وتعرض عليه إحدى عينيها .. فيقول مهران : « لقد رفضت أن تعطينى إحدى عينيها فما كان منها إلا أن وهبتى حياتها كلها حيث أصبحت هذه المواطنة واسمها حميدة حسن إسماعيل زوجتى التى أنجبت منها د . أميمة والمهندسة نسرين وأحفادهما الأحياء » الذين التفوا حوله فى مشهد عاطفى إنسانى وهو يغمرهم بحنانه وعطفه .

لقد أخرج سعيد شيمى هذا الفيلم فى رابع تجربة له مع السينما التسجيلية .. فلقد سبق لنا أن تعرفنا عليه كمصور متميز لعدد كبير من أفلام السينما الروائية منها أفلام :

« بيت بلا حنان » و « ضربة شمس » و « الشيطان يعظ » و « سواق الأتوبيس » « الامبراطور » و « بستان الدم » ثم فيلم « الكنز » الذى كان الفيلم الروائى الوحيد الذى أخرجه .

وكم كنت أتمنى أن تكون قصة البطل محمد مهران هى الفيلم الروائى الطويل الثانى .

ولا أدري إلى متى ستظل السينما التسجيلية مظلومة بأفلامها الرائعة التى لا نشاهدها إلا فى الغرف المغلقة والمناسبات النادرة .. فهى ما زالت فى الظل لا تجد متفهماً لعرضها جماهيرياً حتى فى التليفزيون المصرى .. وعلى الشاطئ الآخر من السينما نجد السينما الروائية الطويلة المدللة مفروضة علينا أينما ذهبنا بكل ما لديها

من موضوعات الجريمة والجنس والمخدرات والانحراف والشذوذ الجنسي والبلطجة دون
أى تحليل أو معالجة وتجذ حظها من الشهرة والأضواء والإقبال الجماهيرى .

وياليت فيلم « حكاية من زمن جميل » يكون بداية حقيقية لزمن جميل نعيشه
بالفعل ولا نكتفى فقط باستعادة ذكرياته .

• الفيلم من إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٩٨ .

(٤) مع صنّاع الحياة

• سعد نديم فنان رائد

أفنى عمره فى حب صناع الحياة

فى الذكرى الأربعين للفنان السينمائى العظيم سعد نديم .. عندما شرعت فى الكتابة عن هذا الرائد الكبير وجدت نفسى فى مأزق غريب .. فبينما ترتبط أسماء كثيرة من مخرجى الأفلام الروائية الطويلة بسينما اللهو والتسلية المعروفين تماماً للقارىء لا نجد من مخرجى السينما التسجيلية واحداً معلوماً لقرائنا الأعزاء بالرغم من أنهم جادون وملتزمون حقاً بقضايا الشعب .. بمختلف طوائفه ومعبرون بصدق عن كافة أنشطته الحياتية فى المجالات الدينية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والإعلامية والسياسية والاقتصادية وهم أحق باحترامنا لهم وتقديرنا لدورهم والانتباه إلى ضرورة عرض أعمالهم فى نقاباتنا ونواديها وتجمعاتنا الشعبية ومراكزنا الثقافية وفى دور العرض الجماهيرية .. فإذا كان هذا شأن المخرجين العاديين ... فما بالكم ونحن نكتب عن رائد من رواد السينما التسجيلية فى مصر وعلم من أعلامها ، ولا يحدث هذا إلا بعد رحيله عن عالمنا .. ولكن ما حيلتنا ونحن محاصرون بتلك النظرية الفاسدة التى تجعل للعملة الرديئة السائدة قوة سحرية تمكنها من طرد عملاتنا الجيدة .

ولد الفنان سعد نديم فى ١٧/٢/١٩٢٠ وبدأت علاقته بالسينما منذ عام ٤٤ عندما التحق بالعمل بالأقسام الفنية باستوديو مصر وقام بإخراج أول أفلامه عام ٤٧ بعنوان « الخيول العربية » وسافر عام ٥٠ فى بعثة دراسية إلى إنجلترا وتخصص فى السينما التسجيلية وتولى العديد من المناصب الهامة كان آخرها عمله كمدير للمركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة .

كما اشتغل بالتدريس فى معهد السينما وزاوى النقد السينمائى وحصل على جائزة أحسن ناقد فى مسابقة وزارة الثقافة عام ٦٢ وحصل كذلك على أكثر من عشر

جوائز محلية وعالمية عن بعض أفلامه « الوطن العربى » و « حكاية من النوبة » وأشرف على إنتاج أكثر من ٢٥٠ فيلماً تسجيلياً وأخرج ما يقرب من مائة فيلم .

اهتم فى أعماله بحياة العمال فى جميع المجالات وكان حريصاً على تسجيل كل أنشطتهم التى يساهمون فيها فى بناء الوطن وتشيد صرح الحضارة الحديثة لمصر الجديدة فأخرج :

« صناعة السكر » و « مصنع كفر النوار » و « نحو غذاء أوفر » و « بناء المستقبل » ، واهتم بالتواخى القومية والوطنية وسجل للشعب المصرى بطولاته فى العديد من مواقفه النضالية فأخرج « قناة السويس » و « موكب النصر » و « أعياد الجلاء » و « جريدة مصر اليوم » و « طريق السلام » و « لسنا وحدنا » و « العار لأمريكا » و « عدوان على الوطن العربى » و « ٦ أكتوبر » .

واهتم بكفاح المرأة العاملة فأخرج " المصرية فى ٥٠ عاماً " ، كما اهتم بالقضايا الثقافية وأعمال الفنانين التشكيليين وتصوير المتاحف فأخرج " قصة كتاب " و " الثقافة فى طريق التطور " و " متحف الحضارة " و " الفن المصرى المعاصر " و " فن بلدنا " عن فنون صناعاتنا اليدوية و " رحلة إلى النوبة " عن العادات والتقاليد النوبية فى سلسلة أفلام تغطى جميع عمليات إنقاذ النوبة وآثارها .

ومن الفنانين المعاصرين الذين سجل أعمالهم فى أفلام « المثال أنور عبد المولى » و « راغب عياد » و « الفن المصرى المعاصر » و « التفرغ فى التصوير والنحت » .

وكان آخر أفلامه « من فيلة إلى إيجيكا » قبل وفاته بشهرين .

● " من فيلة إلى إيجيكا " :

نشاهد فى هذا الفيلم الذى أخرجه لنا الفنان الراحل سعد نديم معابد فيله الضخمة العملاقة التى بنيت على طرز جميلة غاية فى الرقة والنوق الرفيع كأنها قطعة فنية رائعة مهداه إلى « هاتور » إلهة الفن والمحبة والرحمة فى مصر القديمة ..

نشاهدها مهددة بمياه النيل تحيط بها وتغرقها إلى منتصفها .. فتهدب الهيئات العالمية بخبرائها بالتعاون مع خبراءنا ومهندسينا وعمالنا في إنقاذ هذا الأثر الحضارى الخالد من الاندثار وينجحون في انتشال هذه المعابد بفكها وإعادة تركيبها بعد جهد دقيق شاق وخلاق ويطولى حقاً وقيمونها كاملة فوق جزيرة « إيجيكا » إحدى جزر النوبة المرتفعة التى لا تطولها مياه السد ، ويوفق الأبناء الأوفياء فى المحافظة على تراث الأجداد بفضل العلم والخبرة والحب الإنسانى .

ولقد ظل هذا الفنان العظيم لآخر رmq من حياته وفيأ ومخلصاً فى أداء رسالته الجليلة من خلال تلك النوعية، الثقافية الجادة من السينما التسجيلية التى لم تحقق له أبداً المال أو الشهرة ... ولكنها حققت له ما هو أعظم منهما لقد منحتة تقدير الشعب وحب صناع الحياة .

وبعد .. فإن خير تحية نقوم بها تجاه هذا الفنان الكبير أن نعتنى بعرض أفلامه هو وتلاميذه فى جميع منتدياتنا الاجتماعية والثقافية .. وهل ننتظر الوفاء إلا ممن أحبهم وأحبوه طوال رحلته الفنية ؟ !

عمالنا فى مهرجان الأفلام القصيرة

يصنعون الجنة فى قلب الجحيم

التواصل .. الاستمرار .. التجدد ، مد جسور الحضارة بين القديم والجديد .. بين عظمة الماضى ونهضة الحاضر ودفع عجلة الحياة إلى مستقبل أفضل .. تلك هى الخواطر التى راودتني وأنا أشاهد عمالنا الأحياء كجيش النحل فى مجموعة أفلام المهرجان العاشر للسينما التسجيلية .. يعيشون حياتهم الشاقة فى صمت وصبر مزودين بصلابة الإرادة وحكمة السنين يكافحون فى رجولة وإصرار ويقهرون ظروفًا بالغة القوة والشراسة .. لا ييغنون شيئاً سوى نواح الإشراق لوجه مصر .. مصر التى يبذرون خيرها وينشدون رخاها ويصنعون جناتها وهم ينصهرون فى قلب الجحيم . وفى هذا اللقاء نتناول فيلمين للمخرج الكبير صلاح التهامى .

● " الفلاح الجديد " :

ونشاهد من خلاله الفروق الكبيرة بين الأنواع البدائية التى كان يستخدمها الفلاح المصرى القديم (وما زالت مستمرة وسائدة فى معظم قرانا المصرية) وبين المناطق الزراعية التى أدخلت عليها وسائل المكنة الحديثة فى الحرث والدرس والجمع والرش ، وأثر هذه الطرق على زيادة إنتاجية الأرض بأقل التكاليف بعد الاستغلال الأمثل لمقومات الإنتاج ممثلة فى الجهد البشرى والوقت والمال .. وأثر هذه النتائج بالتالى فى الارتفاع بحياة الفلاح والارتقاء بها وكذلك فى المساهمة فى إحداث نهضة صناعية قائمة على الاستفادة من كل الأنشطة الزراعية ومجالاتها والعمل على وصول إنتاجها على شكل سلع تسد حاجة المواطن الضرورية متميزة بالجودة والوفرة وبسعر فى متناول الجميع .

● "مصر الأمل" :

لقد استطاع العمال الصعايدة الأشداء على سبيل المثال تغيير شكل الحياة فى نجع حمادى التى ظلت آلاف السنين تعيش حياة بدائية وزراعية بسيطة .. استطاعوا أن يحيلوها إلى قلعة صناعية وإنتاجية ضخمة تستوعب كل الطاقات البشرية من أبناء البلد حتى المجموعات الخارجة على القانون والمطاردة من الشرطة وقطاع الطرق الذين ما إن توفرت لهم وسائل المعيشة المستقرة الشريفة إلا وسارعوا فى العمل بمجمع الألونيوم بأجور مجزية ، إن الكلمات تقف عاجزة بالفعل عن تقدير هؤلاء الأفذاذ من بناء الحضارة الحديثة ، وطوال مشاهدتى لهذه الأفلام لم تفارقنى البسمة التى اختلطت بدمعة الفرح من كلمات عبد الرحمن الأبنودى التى ظلت تطوف بخاطرى كالطيور الحبيبة وهو يوجه تحيته لهم " يامنورين المناجم بالمقدرة والجدارة / ياشغالين فى المحاجر يامكسرين الحجارة / يامطلعين سد عالى يامولدين الشرارة بارمى عليكم السلام بئلس قلوبكم لئس / وأفرد جوارحى خيام تحميكو ضربة شمس " .

-
- فيلم " الفلاح الجديد " إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٩ .
 - فيلم " مصر الأمل " إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٨ .

مع صاحب سيمفونية

أفلام العلم والعمل

من المخرجين الذين يسعدنا تقديمهم الفنان الكبير واصف عزيز الذى قدم مجموعة من الأفلام الجميلة التى تعتبر فى الواقع قصيدة حب شجية لمصر مكونة من أربعة مقاطع .. المقطع الأول فيلم " المصرى هذا الإنسان " حيث ينجح فى العزف على أوتار العلم كقيمة لا غنى عنها لأبناء الوطن فى المحافظة على تراثنا وفهم حاضرتنا وتحقيق طموح أرفع فى سماء المستقبل .. والمقطع الثانى فيلم " هذا الصانع الخلاق " ويعزف فيه على أوتار العمل كمصدر شريف للرزق ورمز باق متجدد على تطور الحياة .. والمقطع الثالث فيلم " بناءون إلى الأبد " وفيه يعزف على أوتار البناء من خلال معناه المادى فى أهمية التشييد بكل أنواعه وأغراضه ومعناه الروحى بما يوحى به من اتصال حضارى بجنورنا القديمة .. وتلتقى المقاطع الثلاثة وتصب فى المقطع الرابع فى فيلم " مصر هبة المصريين " .. حيث يكتمل العقد ، ويقول واصف عزيز من خلاله أن بالعلم والعمل والبناء يمكننا أن نشارك فى التخلص من جميع مشاكلنا لننهض بأنفسنا وتعويض ما فاتنا ولنبنى معاً صرح مصر المستقبل .

وواصل عزيز ولد فى ١٣ يوليو ١٩٢٠ ، حصل على ليسانس آداب جامعة الإسكندرية قسم الفلسفة عام ١٩٤٣ حصل على عضوية جمعية التصوير الفوتوغرافية من لندن عام ١٩٥٤ قام بتكليف من التليفزيون الفرنسى عام ١٩٦٠ بإخراج أفلام عن الثقافة المصرية ومدارس الفن المعاصر ومنها فيلم " رمسيس يونان " ، وفيلم " نجيب محفوظ " وظل خبيراً دولياً فى منظمة اليونسكو حتى عام ١٩٦٢ حتى حصل على الدكتوراه فى العلوم النفسية من باريس عام ١٩٦٣ .

كون شركة أفلام طيبة عام ١٩٧١ لإنتاج الأفلام التسجيلية وأخرج لجامعة الدول العربية فيلماً بعنوان " أياد أبدعت " عام ١٩٧١ .

ولقد امتازت مجموعة الأفلام الأخيرة التى قدمها الفنان واصف عزيز بهذا الحس العلمى والعلمى فى نفس الوقت الذى عبر به عن حبه البالغ لقيمة العمل وتقديره الكبير

للعامل المصرى وتعاطفه الإنسانى معه . . إن هذه الأفلام التى تعتبر أنشودة سينمائية عذبة وفق فيها تماماً فى اختيار موضوعها والعناية بالتعليق المركز الغنى بالمعلومات والحقائق المصاحبة للمشاهد التى تميزت بجمال التصوير وصفائه . . ولقد فاز واصف عزيز بشهادة تقدير عن إخراج هذه المجموعة من الأفلام سلمها له السيد منصور حسن وزير الدولة للثقافة والإعلام فى ختام المهرجان القومى العاشر للسينما التسجيلية ١٩٨٠ .

وحتى نستطيع التعرف على موقع أفلام واصف عزيز على خريطة الفيلم التسجيلى المصرى علينا إلقاء نظرة سريعة على تاريخه من خلال تلخيص مركز المراحل التى مرت بها السينما التسجيلية كما حددها رائد هذا الفن المخرج سعد نديم فى وجهة نظر أدلى بها فى حديث للمخرج الشاب محمد عبد الله بنشرة نادى السينما ، العدد ٢١ بالنصف الأول لعام ٧٤ .. وسوف نلاحظ أن أفلام واصف عزيز تنتمى للمرحلة الثالثة .

● المرحلة الأولى (١٩٠٧ - ١٩٤٦) وبدأت بعروض الأجانب فى مصر ثم بظهور الجرائد السينمائية الإخبارية وتلى ذلك أفلام محمد كريم ونيازى مصطفى ثم أفلام إرشادية لوزارة الزراعة والصحة انتهت هذه الفترة بأفلام يغلب عليها صبغة الدعاية للشركات الصناعية وشركات الأراضى .

● المرحلة الثانية (١٩٤٦ - ١٩٥٢) وبدأت بإنشاء قسم الأفلام القصيرة عام ٤٦ تميزت هذه الفترة بمحاولة الإعلام والدعاية للبلاد والإشارة أحياناً إلى قطاعات الفلاحين والعمال .

● المرحلة الثالثة منذ عام ١٩٥٢ وكان ذلك عقب قيام الثورة ومحاولة الأفلام التسجيلية مواكبة الأحداث ومحاربة الاحتلال والإشاعات .. وفى عام ١٩٦٧ يصدر قرار إنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية الذى تجسدت أهميته فى الدور الهام الذى لعبه من خلال أفلام معارك ٦٧ التى تجاوزت الإحساس بالهزيمة وأصّلت شخصية الإنسان المصرى وأبرزت دوره فى جميع المجالات سواء كان بالجبهة الداخلية أو على جبهة القتال حتى انتصرت إرادة الشعب المصرى فى أكتوبر المجيد وتتابع بعد ذلك أفلام أعياد أكتوبر وفرحة مصر بالسلام من أجل إعادة البناء للإنسان والوطن .

● أفلام " المصرى هذا الانسان " - " هذا الصانع الخلاق " - " بناعن إلى الأبد " - " مصر هبة المصريين " إنتاج أفلام طيبة لحساب هيئة الاستعلامات عام ١٩٧٩ .

« الطفل الشقيان »

كيف نجعله فرحان ؟ !

إن اهتمامنا بطفل الحاضر .. يعنى الاهتمام الحقيقى بأفاق المستقبل ، والسينما هى إحدى الفنون الجميلة التى يطلق عليها " الفن السابع " ، وعلى الرغم من تقديم أفلام روائية مؤلفة وتمثيل نجوم معروفين ظهر فيها أطفال مثل فائق حمامة فى " يوم سعيد " أو فيروز فى " ذهب " و " ياسمين " .. فإن هذه الأفلام مع ذلك تعتبر من الأفلام التى قدمت للكبار .. لأن موضوعاتها لا تخص الصغار .

والسينما الروائية العربية بذلك تعتبر مقصرة فى حق الأطفال لأنها لم تهتم كثيراً بتقديم موضوعات تتناول حياتهم إلا من خلال نماذج قليلة جداً مثل فيلم " كفرون " للفنان السوري دريد لحام ، ولكننا اليوم على موعد مع أفلام مختلفة .

أفلام السينما الأخرى

إن السينما الأخرى التى نقصدها فى حديثنا اليوم هى السينما التسجيلية التى لا تعتمد على التأليف ولا تستند على تمثيل فنانين مشهورين وإنما تعتمد على رصد الحقائق وتسجيل الواقع .. وقدمت لنا من خلالها أفلاماً كثيرة جميلة ومتميزة وإن كانت فرصة مشاهدتنا لها ليست متاحة فى كثير من الأحوال كالأفلام الروائية .

ومن نماذج الأفلام التى قدمها السينمائيون عن أحيائنا الصغار :

" الطفولة المشردة " لحسن رضا و " رعاية الطفولة والأمومة " لنيازى مصطفى و " خيال المائة " لعلاء كريم و " عروستى " لنبيه لطفى و " خاتم سليمان " لمحمد عبد الله وغيرها .

• "الطفل الشقيان"

فيلم "الطفل الشقيان" الذى كتبته وأخرجته الفنانة نادية سالم .. يصور التناقض بين الطفل المرفه والطفل الذى يشقى منذ طفولته المبكرة من أجل توفير رزقه .. ويستعرض الفيلم نماذج من الأطفال الذين تضطربهم ظروف الحياة الصعبة إلى العمل فى سن مبكرة .

وفى هذا الفيلم توجه المخرجة رسالة فنية إلى جميع المسؤولين بالأسرة والأجهزة الرسمية للاهتمام بالطفل المصرى .. حماية لطاقاته ودعوة لرعايته وعناية بمستقبله .. ولكى تحوله فى النهاية من طفل شقيان لا يتمتع بطفولته إلى طفل فرحان من حقه توفير احتياجاته الضرورية فى معيشة كريمة وتعليم متاح وثقافة تنير عقله وتوفر الفرص لاكتساب الخبرات المتنوعة .. وكذلك إعطائه أيضاً حقه المشروع فى اللعب والتسلية والترفيه .

ولأهمية هذا الفيلم فقد حصل على العديد من صور التقدير مثل جائزة لجنة التحكيم وشهادة تقدير فى المهرجان الدولى السادس والعشرين للأفلام التسجيلية والقصيرة وأيضاً جائزة مهرجان ليبزج بألمانيا الديمقراطية وجائزة أفلام المجتمع فى المهرجان العربى الأول للسينما التسجيلية بالقاهرة .

وهذه دعوة لأن نعمل جميعاً من أجل المساهمة الحقيقية لنمسح الدمة وأحاسيس الألم من ملامح الطفل الشقيان لتحل محلها مظاهر البهجة والسعادة التى نحب أن يستمتع بها الطفل الفرحان .

• الفيلم إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٨٢ .

• العمال يواجهون الموت فى " الحجر "

المخرج الفنان عواد شكرى يعتبر أحد أهم مخرجى السينما التسجيلية الشبان فى السنوات الأخيرة .. وهو نشيط ومتحمس ومتوقد الذهن وشديد الحب والإخلاص لمصريته ومشغول بهموم أبناء وطنه .

وهو حتى الآن ومنذ أن تخرج فى معهد السينما عام ١٩٧٨ لم يتخط عالم قريته « دير أبو حنس » بمحافظة المنيا والتعبير عن أحزانها العميقة وأحلامها المتواضعة ، لأنه يفضل تقديم تجارب فنية صادقة عن عالم يحبه ويحتشد له فنياً عن أن يدعى تقديم أعمال كبيرة عن شخصيات مزيفة وبيئات لا يفهم طبيعتها الجغرافية ولا خصائص أهلها الشخصية والنفسية ، كان ذلك واضحاً فى فيلمه الزوائى القصير الأول « الزيارة » عن تعاطف مجموعة من أطفال القرية الفقراء مع صديقهم الصغير البائس الذى حل عليه العيد وأبوه فى السجن فعز عليهم أن يقضى هذه المناسبة تعيساً فجمعوا له من أشياءهم الخاصة ودون أية مساعدات من أهلهم بعض الملابس والطعام وذهبوا لزيارته وإدخال الفرحة عليه فى المساء ، ثم فيلمه التالى " الحلق " الذى انتقل فيه بأبناء قريته إلى مصر يمثلهم حفنة فلاحين جاؤا إلى القاهرة يبحثون عن عمل ونقود ويعانون من قسوة المدينة ويطمعون فى قروش قليلة يحققون بها أمنياتهم الهائلة مع أرواحهم وأحلامهم المعلقة هناك بعيداً عن مسقط رؤسهم ، وهو كذلك فى الفيلم التسجيلى الثالث « الطلعة » يقدم لنا تقاليد قريته الفرعونية القديمة " دير أبو حنس " طلعة صباح عيد القيامة المجيد وقضاء يوم كامل بين قبور موتاهم .

• عن فيلم " الحجر " :

وها هو ذا فى فيلمه التسجيلى الرابع « الحجر » يقدم لنا شريحة حية من حياة عمال الحجر وهم يواجهون الموت كل يوم منذ مشرق الصباح حتى غروب الشمس .. الرجال يتسلقون الجبل فى خفة ورشاقة ومهارة ويدقون إسفين البارود بالقرب من

قمته وفوق أسطحه الخشنة المديية ثم يهبطون بنفس السرعة فراراً من الموت ليفسحوا للبارود طريقاً يدك باطن الجبل فيهب قلبه ويدمر أعماقه وتتطاير حجارته فى كل مكان .. كل ذلك وهم يحصلون على أجور زهيدة للغاية نظير عملهم الشاق المضنى الذى يتميز رجاله بالخبرة الفريدة فى صنع البارود ودقه وإشعاله واختيار أماكنه المناسبة ، والشجاعة التى لا نظير لها فى مواجهة الخطر كل لحظة على قمة الجبل والقناعة التى لا حد لها والرضاء الكامل بالمقدر على جبينهم والمقسوم لمعيشتهم دون أن يلتفت أحد من المسئولين لأهمية عملهم الذى يأخذ ثماره على الجاهز التجار ويبيعون أحجاره لبناء البيوت والجسور إلى استخدام الحجارة فى أعمال النحت الفنى ، والعمال بلا مظلة تأمينات ولا معاشات ولا أجور مجزية ولا علاج ولا مستقبل لهم ولأولادهم إذا صرعهم الموت فى أية لحظة .. وأغلب الظن أن محجر دير أبو حنس يسيطر عليه أحد مقاولى القطاع الخاص الذى لا يحكمه ضمير فى معاملة هؤلاء العمال بخبراتهم النادرة وشجاعتهم الفائقة ولا يخيفه حسيب أو رقيب فهو يعمل فى قلب الجبل بعيداً عن أعين المسئولين ومكاتبهم الوثيرة المكيفة أو نقابة ترعى مصالحهم ، ورغم هذا الشقاء اليومى فان العمال الذين يقضون يومهم كاملاً يناطحون الشمس والجبل والموت من أجل لقمة العيش لم يفقدوا القدرة على المرح والغناء فى أمسيات الليل ونسماته الندية التى تمسح التعب من فوق قلوبهم البيضاء وجوههم السمراء .

إننى أعتبر عواد شكرى فى أفلامه كمؤلف القصة السينمائية القصيرة من حيث نجاحه وقدرته على حسن اختيار اللحظة الدرامية والإمساك بالفكرة ومجاصرتها دون أن يسمح لها بالإفلات من بين خيوط أنسجته الذهبية ورؤيته الفنية وتحديد هدفه وعمقه وتركيز سهامه نحو التصوير عليه ثم توفيقه فى دقة الإضابة ، هذه كلها أشياء تتشابه فيها القصة القصيرة مع الفيلم التسجيلى القصير لا من حيث اللغة بالطبع ولكن من حيث الخصائص الفنية التى ينفرد بها كل فن وتميزه عن الآخر .

• الفيلم إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٨٢ .

• « صيد العصارى »

يفوز بالجائزة الأولى الدولية الذهبية

ما الذى يمكن أن يصنعه فنانو السينما التسجيلية الجميلة أكثر من دقة الصنع وصدق التعبير ومعايشة الواقع والاعتماد على حقائق الحياة وما تتفجر بها من ينابيع الدراما .. ثم الحصول على أرفع الجوائز الدولية بالمهرجانات العالمية .. ما الذى يمكن أن يصنعه فنانو السينما التسجيلية أكثر من هذا لكى يهتم بهم مسئولو الثقافة ويفتحوا أمامهم نوافذ العروض الجماهيرية واسعة الانتشار بدور السينما .. أو ينتبه إلى أهميتها مسئولو الإعلام التليفزيونى .. والغريب أنه على كثرة برامج الأفلام الروائية المتخصصة المدلة مثل نادى السينما وأوسكار وغيرهما لا نجد حتى الآن برنامجاً سينمائياً متخصصاً للسينما التسجيلية ونماذجها الرائعة مثل فيلم « صيد العصارى » الذى أخرجه شاعر السينما وفنانها المبدع الدكتور على الغزولى . وتتعمق المسألة أكثر عندما نعلم أن الدكتور الغزولى هو أحد أشهر كبار فرسان الفن السينمائى العاملين بالتليفزيون المصرى .

لقد حصل فيلم " صيد العصارى " الذى كتب له السيناريو حمدى عبد المقصود واشترك فى تصويره مع الدكتور الغزولى نسيم ونيس ومونتاج كمال أبو العلا وموسيقى مونا غنيم ومدته ثلاثون دقيقة حصل على الجائزة الأولى الذهبية الدولية الكبرى بمهرجان برلين بإجماع من لجنة التحكيم على قيمة الفيلم الرفيعة فكرياً وفنياً واجتماعياً وليست هذه هى المرة الأولى لحصول الفيلم على التقدير المحلى أو الدولى ، بل لقد حصل على ١٣ جائزة سابقة منها ٦ دولية ، ٧ محلية .

يتناول الفيلم تصوير حياة مجتمعات الصيادين المنعزلين عن كافة صور الحياة الإنسانية المتحضرة فى الجزر الصغيرة التى تتناثر على سطح بحيرة المنزلة .. وهو

نون أية كلمة مسموعة لأية جمل حوارية لأبطاله نتعرف على صور الحياة بالغة القسوة والخالية من أى شىء يمثل أى عنصر من العناصر الأساسية للمعيشة مثل المحلات والمدارس والمساجد والمرافق والمستشفيات أو أى شكل من أشكال الترفيه عن هؤلاء الصيادين الذين يرتزقون من البحر وكل تنقلاتهم عبر البحيرة .. ويمثل طفل صغير تم اختياره بعناية فائقة هذا المجتمع البسيط الذى يعتبر مجرد بقاءه حياً على مدى اليوم بطولة غير عادية .. أن الطفل الصغير يحمل صفات البطل الدرامى فهو يتحدى قسوة الحياة وخشونة البيئة وينتصر عليها منذ أن تتفتح عيناه على شروق الشمس حتى ذهابه إلى المدرسة بالقرب ثم عودته إلى البيت لمشاركة أسرته فى رحلة البحث عن الرزق مساءً ثم العودة لاستذكار دروسه .. إن الفيلم يعتمد على الصورة الفنية الخلاقة فى تجسيد معنى إرادة هؤلاء القوم البسطاء وقدرتهم على النظر إلى المستقبل رغم أنهم يعيشون بأبواب الماضى فى حاضرهم البائس .. لقد استحق الفيلم الجائزة الكبرى لمهرجان برلين فائزاً على ٢٣ فيلماً من ١٤ دولة أخرى بفضل صدقه وإنسانيته والمهارة العالية التى قدمتها أسرة الفيلم الفنية فى التعبير عن هذا العالم المصرى المجهول .

• الفيلم إنتاج التلفزيون العربى عام ١٩٩٠ .

المركز القومي للسينما وأفلام الشباب

فى المركز القومي للسينما .. إدارة جديدة أو شعبة فنية مستحدثة تم إنشاؤها فى عهد الدكتور المخرج السينمائى مذكور ثابت اسمها « الوحدة السينمائية لأفلام الشباب » ، ومن أكبر المزايا التى تحققها هذه الوحدة للموهوبين من الفنانين الجدد أنها تعطى الفرصة الحقيقية لشباب السينمائيين للدارسين للسينما دراسة أكاديمية لتقديم تجاربهم الخاصة وأفكارهم الفنية وأرائهم الذاتية فضلاً عن إتاحة الفرصة للموهوبين من غير السينمائيين للتقدم بأفكارهم أو تنفيذها بأنفسهم من خلال إنتاج السينما التسجيلية التى تتم تحت إشراف المركز .

وفى الآونة الأخيرة قدمت شعبة الشباب فيلم « قبل الأوان » للمخرجة الشابة تغريد العصفورى خريجة معهد السينما .. وتناولت فى الفيلم عرضاً لحياة مجموعة من الأطفال الصغار الذين يعملون فى مصنع للزجاج وهم فى سن أقل من عمر العمل المحدد .. وعرضاً للأخطار التى يواجهونها والأجور الهزيلة التى يحصلون عليها وظروف العمل السيئة غير الصحية وبدون رعاية طبية أو غذائية .

ولقد سبق لتغريد العصفورى الحصول على العديد من الجوائز المحلية والدولية وخاصة فى مهرجان الإسماعيلية والمهرجانات السينمائية للدول العربية الشقيقة .

أما التجربة الثانية فكانت للمخرجة السينمائية الجديدة ناهد غالى بعنوان « الناس والفلول » وهى خريجة كلية الآداب قسم اجتماع .. ولكنها عندما قدمت تجربتها السينمائية تناولت موضوعها وكأنه بحث اجتماعى فى قالب فنى .

إنها هنا تقدم رحلة الفول وأثره الحيوى فى حياتنا كغذاء رئيسى لطبقاتنا الشعبية منذ الزراعة إلى التسويق إلى التصنيع إلى علاقة الناس به وكيفية تفتن السيدة المصرية والبيت المصرى فى تقديم الفول فى وجبات كثيرة ومتنوعة ، وكل نوع من هذه الأطعمة له مذاقه وجاذبيته وشعبيته المعروفة بالزيت والليمون أو المسلى

والزبدة أو بالصلصة أو بالبيض أو مطبوخاً أو فى صورة طعمية أو ببيصارة ، وفى كل لون تتسابق كل زوجة وسيدة منزل فى إضفاء شىء من روحها ومهارتها إلى هذا الصنف حتى لكأنك تتعامل مع صنف آخر غير الفول الذى عرفته وألفته مقترناً بأوضاعنا الاقتصادية .

إن وحدة سينما الشباب من الإنجازات الهامة التى تم استحداثها بالمركز القومى للسينما لاكتشاف طاقات الشباب الجديدة وإعطائها فرصة جيدة للتعبير عن المجتمع وعن نفسها من خلال سينما الحقيقة التى لا تكذب وبعد سنوات قليلة سيكون مبدعوها امتداداً للسينمائيين الناجحين الآن الذين بدأوا حياتهم فى السينما التسجيلية أمثال : خيرى بشارة وداود عبد السيد وعاطف الطيب ونادية سالم ومحمد القليوبى وغيرهم .

• الفيلم " قبل الألوان " و " الناس والفول " من إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٩٢ .

(٥) شخصيات فنية وفكرية

سهرة فيلمية فى ميلاد الحكيم

وذكرى سيف وانلى

● فيلم " سيف وانلى " سيناريو وإخراج سامى المعداوى .

نجح سامى المعداوى فى أن يقدم لنا مقاطع حية من حياة الفنان الكبير سيف وانلى يبعث الحياة فى لوحاته البسيطة الرشيقة الموسيقية الساحرة .. ينبضها الرائع المستمد من واقع الحياة الشعبية السكندرية ، وجدير بالذكر أنه قد سبق للفنان المعروف نهاد بهجت وهو أحد أشهر فناني الديكور فى مصر الآن إخراج فيلم آخر عن الفنان العظيم سيف وانلى بعنوان " الرحلة " .. وكان صورةً لحياته الفنية من خلال لوحاته التى يعبر بعضها عن البيئة المصرية على شاطئ الإسكندرية والتى يطوف بعضها الآخر فى آفاق سحرية .

● فيلم " توفيق الحكيم " سيناريو وإخراج أحمد راشد .

وأما فيلم " توفيق الحكيم " فقد وفق أحمد راشد فى ترجمة كلمات بضعة سطور من كتاب " عصفور من الشرق " للكاتب الكبير إلى صور فنية محسوسة تذكرنا برحلة الحكيم فى باريس والأماكن العديدة التى كان يتردد عليها عاشقاً لها ومفتوناً بها .

وأنى إذ أحيى مخرجى هذه الأفلام لا يفوتنى أيضاً أن أحيى فنانى التصوير والموسيقى والمونتاج والمؤثرات الصوتية المشتركين فى صنعها ولقد وفقت معظم هذه الأفلام فى التعبير عن المعانى المستهدفة لها فكما يقول الحكيم :

" إن السينمائى الحق هو الذى يجعلك تدرك أعماق ما يمكن من اللوحة التى تخطف بصرك فوق الشاشة " .

وكما يؤكد أستاذنا المخرج الناقد أحمد كامل مرسى : « إن العرض والتسجيل أو الوصف والتحليل ليسوا كل شيء في عمل المخرج السينمائي إنما المهم والأهم من هذا كله هو كيف يمكنه أن يتقل أفكاره ومشاعره إلى جمهوره المشاهدين بطريقة واضحة حتى يسهل فهمها على من هم بونته .. علماً ومقدرة ومهارة في الغوص إلى الأعماق أو الكشف عن الأسرار المبهمة » .

• فيلم " سيف وانلى " إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٥ .

• فيلم " توفيق الحكيم " إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٦ .

« أين حريتي ؟ »

عن هدى شعراوي فى يوم المرأة العالمى

تحتفل الأوساط الاجتماعية والثقافية بيوم المرأة العالمى ويهتم الإحتفال بشكل خاص بدور الزعيمة النسائية العظيمة هدى شعراوي ، وفى هذه المناسبة يسعدنا أن نقدم فيلماً من أهم الأفلام التسجيلية الطويلة التى تناولت كفاح المرأة المصرية العاملة خلال نصف قرن من الزمان من أجل البحث عن ذاتها والحصول على استقلالها .. وذلك من خلال إلقاء الأضواء على نشاط رائدات مكافحات من أمثال هدى شعراوي وسيزانبراوى وعزيزة حسين ومفيدة عبد الرحمن وإنجى أفلاطون ، هذا الفيلم هو " أين حريتي ؟ " إخراج الفنانة ليلى أبو سيف الأستاذة بمعهد الفنون المسرحية والتى حصلت على الدكتوراة فى كوميديا الريحاني ونشرت الرسالة فى كتاب بعنوان " نجيب الريحاني وتطور الكوميديا فى مصر " وقد سبق لها إخراج عدة مسرحيات فى الفترة من ١٩٦٥ إلى ١٩٨٠ أهمها " جمهورية فرحات " و " عرف كيف يموت " و " الكذاب " و " حسن ونعيمة " و " شفيقة ومتولى " و " أوكازيون " و " اللوكاندية " و " أين حريتي ؟ " يكشف عن تطلع المرأة إلى مزيد من الحرية من خلال كفاحها فى مجالات عديدة وعرض بعض مشاكل المرأة العاملة فى المدينة والريف .

ويأتى دور السيدة هدى شعراوي تالياً للشاعرة ملك حفنى ناصف بنت البادية وسابقة على السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم المناضل سعد زغلول ، ولقد حملت هدى شعراوي شعلة الجهاد ونادت بمساواة المرأة للرجل وخاصة فى الحقوق السياسية ، ونظمت أول مؤتمر نسائى عربى عام ١٩٢٨ للدفاع عن قضية فلسطين .

إن هذا الفيلم ينتمى إلى هذه النوعية الجادة من الأفلام و المعروف عنها مسبقاً أنها لن تدر ربحاً بالمرة بل من غير المنتظر فى أعظم حالات التفاؤل أن تغطى تكاليفها الأساسية ويكفى اختيار الموضوع نفسه الذى يحاول مناقشة قضية هامة مثل قضية الحرية والعمل بالنسبة للمرأة وهو امتداد لموضوع الفيلم التسجيلى الذى أخرجه الفنان سعد نديم بعنوان « المرأة المصرية فى ٥٠ عاماً » فضلاً عن أن هذه هى المحاولة الأولى التى تدخل بها دكتورة ليلى أبو سيف عالم السينما بعد عالم المسرح والتى علينا ونحن نقيم تجربتها أن نتطر إليها من جميع زواياها المختلفة فآية تضحية أكثر من إنتاجها لفيلم جاد ودون أى أمل لها فى استعادة مليم واحد من تكاليفه ؟

• الفيلم إنتاج أفلام ليلى أبو سيف عام ١٩٧٨ .

« حديث الحجر »

على حياة الفنان عبد البديع عبد الحى

فور إنتهاء العرض الناجح للبرنامج التليفزيونى « بالصوت والصورة » عن الفنان الشعبى عبد البديع عبد الحى كتب الأديب محمد جلال رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون تعليقاً نقدياً عنه قال فيه :

« حاول شفيع شلبى بكل صدقه أن يقدم لنا شاعر الصخر عبد البديع عبد الحى .. الذى أمضى ما يقرب من نصف قرن يعانق الصخر بعناده الفطرى ويحوّله إلى تماثيل مبهرة .. تعيد لذاكرتنا عصر الفنان المصرى العظيم الذى بهر الدنيا فى فجر التاريخ .. بتماثيله والتى تملأ الآن متاحف الدنيا لتقول أن أول حضارة فى تاريخ الإنسان كانت ثمرة عناد المصرى مع الصخر .. نجح شفيع فى أن يقدم لنا الإنسان البسيط عبد البديع .. الطباخ الذى رفض أن يسافر إلى روما وباريس .. وتفوق على الذين سافروا من أساتذة الجامعة .. وامراته النموذج الرائع للمرأة المصرية الخلاقة التى تعرف دورها الحقيقى فى بناء المجتمع .. وابنه وابنته .. ومحرابه .. نجح شفيع أن يقدم لنا على شاشة التليفزيون الإنسان عندما يتحول إلى صخرة » .

ولعل الكثير من أعزائنا القراء لا يعلمون أن المخرج الفنان خيرى بشارة قد أخرج فيلماً تسجيلياً رائعاً عن حياة المثال القدير عبد البديع عبد الحى وقد استحق عليه عن جدارة الجائزة الأولى بمهرجان جمعية الفيلم السنوى السادس للسينما المصرية عام ١٩٨٠

فى فيلم « حديث الحجر » يخطو خيرى بشارة خطوات واسعة واثقة ومتأنية على طريق مشواره الفنى متجاوزاً بها تلك المستويات الجيدة التى حققها فى أفلامه الناجحة القليلة السابقة التى تميزت بالسلاسة والتلقائية والنفاذ إلى أغوار الشخصيات البسيطة التى يلتقطها .

ظهر هذا الاتجاه واضحاً فى « هاندا الدبابات » و « طائر النورس » ووضح وتأكد فى « طبيب فى الأرياف » الذى فاز بجائزة الدولة لأحسن فيلم تسجيلى قصير عن عام ١٩٧٨ .. وبلغ خيرى بشارة مستوى كبيراً من التمكن الحرفى ووضوح الرؤية وعمق النظرة فى فيلميه الأخيرين « حديث القرية » وفيلمنا موضوع اللقاء « حديث الحجر » .

فى « حديث الحجر » نتعرف على المثال التلقائى الشعبى العظيم عبد البديع عبد الحى فى البداية من خلال بعض السطور عن حياته الخاصة .

فى بيته البسيط الفسيح الذى يبدو كحارة قديمة واسعة تتراعى الحجرات ذات الطابق الواحد على جانبيها وتجرى فى فنائها الطيور وتمرح الحيوانات فى ألفة عجيبة وتزاول امرأته الوفية ملك عبد الجواد حياتها اليومية داخله بصورة عادية وطبيعية .. وتتناثر حول مرافقه التماثيل التى تجعله أشبه بمعبد أثرى قديم .

ويفتح خيرى بشارة عيوننا كعادته على الشئ ونقيضه .. لنلمح شعاع الفن يستيقظ من ظلمات المفارقة ... يولد الطفل عبد البديع عبد الحى فى ٣٠-٦-١٩١٦ فى عزبة جلال باشا بملوى بالقرب من تل العمارنة وقد أحاطت به بيئة أثرية غنية وحضارة مصرية قديمة وعريقة .. ولكن أهل بلدته يتعاملون مع هذه الآثار باعتبارها « مساخيط » .. ويعتبرون صانعيها كفاراً .. فما بالكم بمن يجرؤ على صنع شبيه لها ؟

وينشأ عبد البديع بين عائلة يصفها بصراحة مدهشة « إن الإجرام عندها حاجة سهلة » فيخشى عليه الأب ويربده فلاحاً يحظى بمساعدته وحمايته وتخشى عليه الأم فتربده متعلماً لتطمئن على مستقبله .. أما هو فشاب حائر لم تتضح الرؤية عنده بعد بين حبه الدفين للفن الذى لا يعرف كنهه .. وبين رغبته المحبطة فى العلم التى لا تتحقق لظروف اقتصادية قاهرة فيعمل طباًخاً ... ويصطدم فى مشادة كلامية مع أحد الضباط عند استدعائه للتجنيد عام ١٩٣٧ ويضربه الضابط بالكرباج .. وينفس عبد البديع عن غضبه من هذا الرجل بصنع تمثال مشوه له وتصبح هذه الحادثة بدايته .. وتلعب الصدفة الجميلة دورها فى حياة عبد البديع فتبرز فى حياته أهم شخصيتين على مستوى النشاط الاجتماعى والأدبى ...

الأولى السيدة هدى شعراوي التي كان يعمل عندها طباًحاً والتي وتبنت موهبته وقدمته للعديد من الفنانين المعاصرين لها للإعتناء به وتوجيهه .. وقد تعرف عليها بعد حصوله على جائزة « ست الحسن » في مسابقة لجنة الفنون التشكيلية سنة ١٩٤٣ .. ثم توالى نجاحه بالحصول على العديد من الجوائز الهامة منها الجائزة الأولى عام ١٩٤٤ عن تمثال العامل المصرى والجائزة الثانية عام ١٩٤٥ لتمثال العجلة وجائزة مختار عام ١٩٤٨

أما الشخصية الثانية فكانت لعميد الأدب العربى الدكتور طه حسين الذى كان وزيراً للمعارف فى ذلك الوقت والذى طالب لعبد البديع عبد الحى بعد أن حصل على جائزة مختار أن يلتحق بمرسم الأقصر للدراسة لمدة سنتين .

وإذا جاز لنا أن نبحث عن شىء مجسد لمعنى التواضع فليكن هو عبد البديع عبد الحى نفسه .. فهو يقول بعد فوزه بجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى وجائزة الثورة فى عشر سنوات وجائزة النحت فى بينالى الإسكندرية الدولى منذ أعوام قليلة .. يقول « لم يكن عندى ثقافة أو دراسة أو فكرة عن فن النحت » . وعندما يقرر أن يكون النحت أسلوباً للتعبير يصبح حياته كلها .. وعندما يختار الوسيلة والأداة .. يكون حجر الجرانيت الذى يقول عنه « أنه مادة صلبة لها القدرة على مقاومة الزمن والعوامل الجوية وهذه عظمة بقاء الآثار الفرعونية للآن » .

وهو شديد الاعتزاز بمصريته ومحليته وهو يفخر بوطنه وحضارته وآثاره التى كانت أعظم أستاذ لقناني العالم فيقول « بلدنا دى الأكاديمية بتاعة العالم كله .. إزاي نروح بره نتعلم منهم والعالم كله بييجى يتعلم منها .. المطلوب أننا نفهم وندرس الفنون اللى بين إيدينا نحبا ونقدرها ونستفيد منها » .

وهو يلخص رأياً هاماً فيما يختلف حوله المثقفون بين الأصالة والمعاصرة فيقول فى كلمات واضحة وبسيطة جملة معبرة : « مش معنى أن الإنسان يشوف مثلاً فن فرعونى يقوم يشتغل فرعونى - ده اسمه تقليد - لكن معناه أنه يشوف الفنان القديم وصل لكده إزاي وبعدين يستخلص الحاجة بتاعته » .

ويعبر عن مفهومه المتقدم للمعنى الصحيح لروح الجمال التشكيلي لا الشكلي عندما يقول فى كلماته البليغة « لما دخلت مسابقة ست الحسن محطتش فى اعتبارى

أنى أصنع شىء جميل .. ولكنى كنت أقصد الوصول إلى الجمال من داخل التمثال نفسه .. الجمال الذى ممكن أشوفه حتى لو فى وش قرد ..

وتستعرض الكاميرا بعضاً من تماثيله الرائعة لهدى شعراوى وعازف الناي وابن البلد والطفل الأفريقى وحاملة الزلعة وجسد امرأة .. وجوه أفريقية ومصرية .. وتتأمل هذه التماثيل الجرانيتية التى تمتاز بالأصالة والرصانة والدقة وتعطيها ثقل الكتلة وصلابة المادة شموخاً واستقراراً .. ونسمعه يتحدث إلينا فى تواضع وعفوية ، وفى أسلوب ولهجة ينسجمان تماماً مع حياته الرقيقة ومظهره الخارجى الذى يذكرنا بغاندى .. مظهر بسيط جداً لإنسان عظيم جداً .. ويرفع عبد البديع رأسه ويكف عن النحت قليلاً .. تلك العملية الإبداعية التى تتطلب جهداً جسدياً وذهنياً كبيراً وينظر نحونا ويمسح حبات العرق البللورية من فوق جبينه المضىء بسن الشاكوش ويأخذ نفساً قصيراً من سيجارته الرفيعة الملفوفة ليضعنا أمام مجموعة من المقابلات الدرامية الطبيعية جداً بين الأشياء فى نهر رحلته .. بين حياته الفقيرة القاسية وبين راحة بيته الفسيح فى قلب حى مصر القديمة العريق ويبدو كقطعة حميمة منه وقد استطاع أن يوفر حياة كريمة ومستورة لأسرته من خلال مستوى اقتصادى معقول بتعبه وكده وجهده المضىء وشقائه الطويل .. بين تعطشه القديم للإرتواء من نعمة التعليم النظامى وسعادته بتحقيق هذا الحلم فى ابنته « هدى » التى تخرجت فى كلية الحقوق .. بين عقده القديمة من الضابط الذى أهانه بلفحة من كرياجه منذ سنوات طويلة وبين ابنه منتصر الذى سعد بكونه نموذجاً إنسانياً جديداً لرجل البوليس فى عمله كأمين للشرطة ، بين حرمانه من الدراسة الأكاديمية للفنون .. وبين عوضه عنها بالتحاق ابنه شريف كطالب بكلية الفنون الجميلة ، بين وهن الشيخ عبد البديع وضعفه فى جذب قطعة الجرانيت الضخمة وحملها على العرية الحديد .. وبين مساعدة ابنه الشاب له إلى أن تكون معدة للنحت .

إن المثال التلقائى عبد البديع عبد الحى أحد النماذج المضيئة المعبرة بحق عن بساطة الشخصية المصرية وأصالة مواهبها الإلهية الفطرية وقدرتها على العطاء بلا حدود ، ورغبتها الدائمة فى الإرتقاء بأن تثقف نفسها بنفسها .. واسمحوا لى أن

أزعم أن عشق الفنان القدير عبد البديع عبد الحى لحجر الجرانيت هو الذى جعله يبدو أمامنا مكتسباً لأهم خصائصه .. البساطة والصلابة .

تحية إلى جميع الفنانين الذين ساهموا فى صنع هذا الفيلم الرائع .. المصور سعيد شيمى .. المونتير أحمد متولى .. مؤلفة الموسيقى مونا غنيم .. والمخرج الفنان خيرى بشارة الذى أنهى فيلمه بمشهد ينم عن نكاء فنى وحساسية مرهفة .. المثال عبد البديع عبد الحى قادم إلينا من بعيد ومن وراءه القلعة العتيقة يمشى ويؤيد الخطى جوار سور إحدى البنايات الأثرية العتيقة الإسلامية .. مستعيناً بعصاه الثقيلة التى يتوكأ عليها ويضرب بها الأرض فى رتابة ... بطيئاً يقترب منا .. وعندما نرهف السمع متأملين وقع خطواته .. نكتشف أن عم عبد البديع لا يسير على قدمين بشريتين .. ولكنه - وبالعجب - يمشى على ساقين معدنيتين .. إحداهما شاكوش والأخرى أزميل ! .

• " عزف بالألوان "

عن الفنان بيكار الحائز على جائزة الدولة التقديرية

حسين بيكار من فناني مصر العظام الذين تسلموا جوائز الدولة التقديرية في عيد الفن ، وبيكار امتداد معاصر للأجيال الشامخة في تاريخ الفن المصري الحديث الذين كافحوا في الصخر وحملوا مشعل الفن التشكيلي عالياً لسنوات طويلة مضت ومضيئاً لأعوام مقبلة من أمثال محمود سعيد ، يوسف كامل ، راغب عياد .. والأستاذ الكبير أحمد صبرى الذى يكن له بيكار احتراماً خاصاً ومودة خالصة .

وهو ليس أستاذاً في الفن فحسب بل هو أستاذ في التواضع أيضاً وتقول عنه جريدة " الأخبار " (عدد ١٠ / ١٠ / ١٩٨٠) تعليقاً على جائزته « كم يتمنى لو تقاسم شرف الحصول على جائزته مع أساتذة وزملاء كان يرجو لو امتدت إليهم قنوات الإعتراف ليشاركوه بهجة التكريم ومن هؤلاء من ذهبوا بجوار ربهم قانعين بما أتاهم .. ومنهم من لا يزالون يعملون في صمت لا ييغون جزاء ولا شكوراً .. إن وسام الشرف الذى زينته به الدولة صدره أكبر من أن يحتله .. وإكليل الغار الذى وضعت فوق رأسه أوسع من أن يستقر فوق جبهته .. وياليت رعوس المستحقين تتدانى وتتلاحم لى تصبح فى حجم الإكليل الكبير وسعته .. حتى تتزين به الجباه جميعاً » .

ونحن نقول للفنان بيكار ما أجمل تواضعك العظيم .. ما أروع كلماتك البسيطة الصادقة التى تحمل معنى الوفاء والحب والعرفان .. شكراً لك على هذه التحية الحارة وعلى مشاعرك الودافئة التى تكنها من الأعماق لأساتذتك وزملائك .. ولتكن هذه العبارة البديعة درساً لتلاميذ اليوم وفناني الغد .

وإنه لمن المصادفات الجميلة أن تنتهى الفنانة فريال كامل من إخراج فيلم " عزف بالألوان " عن بيكار عام ١٩٧٩ وتعرضه علينا لأول مرة فى نفس العام ١٩٨٠ والذى

حصل فيه على جائزة الدولة ، وكان الفيلم لمحة وفاء فنية وذكية تقدمها المخرجة كرمز للتقدير الفطري والتلقائي الشعبي المبكر له الذى يسبق دائماً التقدير الرسمى المتأخر أبداً .

وفريال كامل مخرجة بالمركز القومى للأفلام التسجيلية - من مواليد ٢٦ أبريل عام ١٩٤٣ - حصلت على دبلوم المعهد العالى للسينما فى الإخراج عام ١٩٦٥ - ولها اهتمام خاص بسينما الأطفال - وقامت بكتابة فكرة الفيلم التسجيلى " الفيل أرزاق " الذى أخرجه هاشم النحاس عام ١٩٧٢ وكانت أول تجربة لها فى الإخراج أفلام " شرائح للأطفال " عام ١٩٦٨ أما فيلمها التسجيلى الأول فكان بعنوان " ألف عام بين أيديهم " عام ١٩٧٥

وفى فيلم " عزف بالألوان " تقدم لنا فريال كامل الفنان حسين بيكار الذى يقوم بنفسه بمهمة تعريفنا ببعض المراحل البارزة من حياته الشخصية وجوانب هامة من عالمه الفنى مستفيداً من إحدى هواياته الخاصة وأقصد بها عزفه الماهر على آلة البرق فى عمل الموسيقى التصويرية المصاحبة لمشاهد الفيلم .

وإذا جاز لنا القول بأن الأعمال الفنية لبيكار هى انعكاس لثقافته العميقة وأحاسيسه الداخلية .. فإننا سنلاحظ بون جهد مدى التوافق بينهما وأنهما معا ينبعان من مشكاة واحدة .. هى روحه الصافية ونفسه الشفافة وحسه الصوفى ، إن جميع أعمال بيكار تتميز بالرقّة والشاعرية وهدوء الطابع والوضوح والقرب الحميم من المتلقى العادى الذى سريعاً ما يآلف لوحاته ويفهمها ويهضمها ويتنوقها ويتعلق بها ولا يصعب عليه تمييزها بين عشرات الأعمال الفنية الأخرى لفنانين آخرين .

وهذه المقدرة لبيكار على جذب المشاهد وقدرة الجمهور على اكتشاف أسلوبه والاستمتاع به لمن سمات عبقرية البساطة التى استطاع أن يخلقها بشخصيته الفذة وإكسابها لفنه على مدى تاريخه الطويل .

وتنجح فريال كامل فى الفيلم فى أن تقدم لنا بيكار الإنسان والفنان منذ نشأته وحبّه للفن والتحاقه بكلية الفنون الجميلة وتأثره بالأساتذة والمدارس المختلفة وعمله بالتدريس ودوره الرائع فى توظيف فنه فى خدمة الحياة والمجتمع .. فهو فنان أصيل

لم ينخدع أو ينحرف أو ينبهر بأية تيارات فنية غريبة غامضة على مجتمعنا ولا تنبع من تراثه فضلا عن عدم جدواها في إحداث أية تغيرات أو تأثيرات تعود عليه بالنفع والفائدة .

ولقد كان هم بىكار الأكبر هو كيف يساهم فى رفع درجة الذوق المصرى والتذوق للفنون والنهوض بوعى المواطنين من خلال لوحاته الفنية ومعارضه العديدة فقد حاول أن يحقق هذه الغايات السامية فى كل مرحلة من مشوار حياته الخصبية فى التدريس لطلبة المعاهد والكليات الفنية ، فى ريادته بالعمل فى مجلات الأطفال ورسم حواديتها (سندباد) وإخراج قصص الأطفال والتعبير عن مواقفها (سلسلة مكتبة الطفل) والعناية بفن رسم أغلفة الكتب فى دار المعارف وأخبار اليوم .

وفى الإخراج الصحفى بالعديد من المجلات التى اشتغل بها (آخر ساعة) وفى التسجيل الفنى لحفظ التراث الحضارى والإنسانى أثناء نقل معابد أبى سنبل إلى مواقعها الجديدة .. ورسم السد العالى فى مراحل بنائه المختلفة - وتسجيل الفنون النوبية قبل تهجير أهلها - وفى مقالاته النقدية أيضاً التى مازال يطل بها علينا بانتظام بجريدة الأخبار وفى تفوقه الكبير فى رسم البورتريه الذى يعتبر من أشهر فنانيه من أمثال أحمد صبرى وصبرى راغب وجمال كامل .

ولعل من أضعف مشاهد الفيلم تلك التى كانت متعلقة بتفاصيل لبعض جوانب الحياة اليومية العادية له والتى لا تهم المشاهد لعدم ارتباطها الوثيق بفنه .. كذلك الأجزاء الخاصة بظروف زواجه وما إلى ذلك .. فهذا النوع من الأفلام القصيرة يحتاج إلى جهد كبير فى التكثيف والتركيز الشديد حتى يستمتع المشاهد بالوحدة الفنية للفيلم وحتى يستشعر الفائدة من ذكر كل تفصيلة من حياة الفنان وربطها بإنجازاته وأثاره الفكرية والفنية التى قدمها للجماهير العريضة من خلال القنوات الإعلامية المتنوعة .

ولقد كانت فرصة جيدة أن نستمع إلى وجهة نظر الفنان بىكار فى تفسيره لوظيفة الألوان فى اللوحة باعتبارها لغة خاصة فى التعبير مثل الحروف فى الكتابة ودرجات السلم الموسيقى فى تكوين اللحن فيقول :

" من المؤكد علمياً أن كل لون من ألوان الطيف يقابل ركنا من أركان التكوين الإنسانى ، أو يخاطب جانباً من جوانب كيانه الخلقى - بكسر الخاء - فاللون الأحمر

مثلا يخاطب الحواس والرغبات الجسدية ، وهو أكثر الألوان مادية وأكثرها كثافة وثقلًا وقتامة وجاذبية لوجوده في قاع مدرج الطيف وهو بمثابة باطن الأرض باحشائها ولهيبها وحمرتها وثقلها وجاذبيتها ... أما اللون الأزرق فهو لون أثيرى شفيف وخفيف ، يتربع على رأس سلم الطيف ويخاطب الوجدان ويتجاوب مع المنطقة العليا من النفس .. وهو بمثابة السماء العليا بزرقته وشفافيتها وسموها وعمقها وغموضها .. بينما يخاطب اللون الأصفر العقل باعتباره الجزء المشرق المضيء بين الألوان جميعاً .. كما أنه الجزء الوسط بين المحسوسات المادية وبين المشاعر الوجدانية وهو الميزان الحكيم الذى يصنع التوازن بين الجسد والروح وبين الفرائز والقيم .. ومن هذا المنطلق (الكيانى) نقول أن أى عمل فنى لا يمكن أن يستقيم بناؤه إلا على دعائم ثلاث الجانب الحسى ، والجانب العقلى والجانب الوجدانى بنسب مختلفة .. أما إذا اقتصر على جانب واحد أو جانبين .. فذلك يسبب للعمل الخلل والتصدع .. وربما الانهيار " .

إن فيلم " عزف بالألوان " تحية تقدير للفنان الكبير بيكار وإضافة متميزة بين مجموعة أفلام الفنانين التشكيليين التى سبق إخراجها بشكل عام .. والتى أخرجت عام ١٩٨٠ بشكل خاص وهى " العمل فى الحقل " عن حسن سليمان لداود عبد السيد " حديث الحجر " عن عبد البديع عبد الحى لخيرى بشارة و " عالم الفنان حسن حشمت " لصالح التهامى .

• "الرسيم"

يفوز بجائزة دولية

من الأشياء التي تدعو إلى البهجة والتفاؤل فوز الفيلم المصرى "الرسيم" للمخرج الشاب الفنان مدحت قاسم بجائزتين هامتين من مهرجان كراكوف الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة .. الأولى لجنة التحكيم الخاصة والثانية دبلوم شرف المهرجان .

أما مصدر البهجة والتفاؤل فيرجع إلى أن مخرج الفيلم مدحت قاسم أحد الشباب الذين تعقد السينما المصرية عليهم آمالا كبيرة فى النهوض بها .. وهو أيضا تجربته الأولى التى اتبعها بفيلمه الثانى عن الإمام محمد عبده وهما من إنتاج المركز القومى للسينما التسجيلية تحت إشراف المخرج الفنان هاشم النحاس .. ولقد مثل فيلم "الرسيم" مصر بالمهرجان بين حوالى مائتى فيلم لخمس وثلاثين دولة من أنحاء العالم ، كما أن الفيلم يستمد مادته من صميم الواقع لحياة رسام شعبى تلقائى شهير بمدينة بورسعيد اسمه طه على شحاته - ٧٠ عاما .. وهو بذلك يؤكد حاجتنا إلى تسجيل تراثنا الشعبى الذى يعكس التعبير عن الوجدان المصرى قبل أن ينطمس ويندثر ، ولقد سبق للسينما التسجيلية أن قدمت لنا بعض النماذج المتميزة فى هذا المجال عن التراث الشعبى .

قدمت السينما التسجيلية بعضاً من فنون التراث الشعبى لبعض فنونه المتنوعة رقصاً فى "أشواق الأهالى" للمخرج إبراهيم الموجى .. وغناءً فى "ونقول يا ليل" لماهر السيسى .. وفنوناً تشكيلية مثل تجربة الفنان رمسيس ويصا واصف مع فلاحى قرية الحرائية التى قدمها لنا عبد القادر التلمسانى فى "دار الفن فى القرية" أو عن إحدى الشخصيات الفنية البارزة فى مجال الفن التلقائى المتطور مثل تسجيل تجربة عبد البديع عبد الحى التى قدمها المخرج خيرى بشارة فى "حديث الحجر" .

إن تقديم هذه الأعمال ونجاحها إنما يكشف لنا أن الصدق هو العملة المضمونة وجواز المرور الوحيد الصحيح لقلب المشاهد في أى مكان ، واكتساب التقدير الذى تستحقه فى الداخل وحصولها على احترام الآخرين فى الخارج قبل الفوز بأية جوائز مشرفة نتطلع إليها .. حيث لا تصبح هذه الجوائز مجرد شئ يخص أسرة الفيلم وحدها .. بل تصير بالفعل أوسمة على صدر مصر فى هذه المحافل الدولية بفضل جهود أبنائها المخلصين من الفنانين والفنيين .

يقدم لنا فيلم "الرسيم" مع نغم السمسمية المرح رسيم بورسعيد الشهير وأعماله البدائية بما تتمتع به من جمال ورقة وبساطة على جدران البيوت فى مناسبات الحج والاحتفالات الدينية وعلى عربات النقل والجيالات وتسجيل الأحداث الوطنية فى أزماتها المختلفة .. وكذلك النقوش بالرسم والكتابة بالأسواق والمحلات والشوارع والحوارى بأنحاء بورسعيد حتى لقد بلغ حسه الفنى المرهف أنه تخيل موقع مسجد لم يتم إنشاؤه بعد فى أحد الأحياء السكنية الجديدة وصمم طرازه ومعماره الفنى على الورق ، فإذا بالمستولين يعجبون بتوقه وجماله ويتم بناء المسجد فعلاً فى نفس المكان وينفس التشكيل البديع الذى أحسه رسام بورسعيد طه على شحاته الذى ظهر فى كل مشاهد الفيلم بقبعة على رأسه لا يخلعها أبداً إلا وقت النوم .. وعند تحليل هذه اللوحة يقول الفنان السينمائى المخرج سيد سعيد أنه رمز لمدينة بورسعيد التى تبدو من الخارج ذات طابع أجنبى ولكنها من الداخل مدينة تتمسك بكل أصالة الريف المصرى ونقائه .

(٦) أزهار من حديقة أكتوبر

عندما عبرت السينما المقاتلة

عن السويس الباسلة ويونيو الجديد

ويأتى إليك يا مصر يوم ٥ يونيو فيرتمى فى أحضانك فرحاً وسعيداً .. آمناً مطمئناً .. فها قد كبر الطفل الأمل وبلغ خمس سنوات كاملة .. بعد أكتوبر المجيد ٧٣ تحيطينه بذراعيك القويتين وتحتوينه فى لهفة فيسكن هادئاً فوق صدرك الحنون حيث ينبض قلبك الكبير بالحب العظيم لعودة الابن المفقود وتنحدر من عينيك لؤلؤتان جميلتان سروراً .. فقد استراح الفؤاد وهدأت النفس وذابت مرارة الحلق وانقشع الظلام وتبددت المخاوف وأشرق الصبح بشمس جديدة .

وها هى السينما التسجيلية تواصل مشوارها الشاق فى توثيق دقائق اللحظات الخالدة من عمر السويس المدينة الباسلة ورمز الكفاح للوطن كله .. فتصورها لنا فى السلم والحرب والانتصار .. وتعكس لنا لمحات حزينة من يونيو الغابر وملامح سعيدة من يونيو الجديد .

أفلام ما قبل الحرب :

وتصور لنا هذه المجموعة من الأفلام لحظات المعاناة والانتباه واليقظة والتأهب والاستعداد لخوض معركة المصير فنشاهد « الرجال والخنادق » لفؤاد التهامي ، عن أحلام الجنود وشوقهم للقتال وهم على خط النار ، « دفاعاً عن السلام » لسعد نديم ، ويبين لنا أننا كلما قمنا بالبناء كلما قامت إسرائيل بالهدم والتدمير علينا مواصلة البناء تحقيقاً للسلام القائم على العدل ، « مصر ٧٣ » ليحيى العلمى ، ويبين لنا أنه عندما انطلق الجنود إلى جبهة القتال استيقظ كل مصرى على امتداد الجبهة الداخلية لتأدية واجبه ، « الإرادة » لنبيل البيه ، ويبين لنا التدريبات الشاقة للقوات المسلحة والتأهب للمعركة ثم الانتصارات التى تمت فى حرب أكتوبر وحجم خسائر العدو فى

القوات والأفراد ، « لا » لنهاد بهجت ، عن تصميم الشعب المصرى على الصمود أمام العدو والمزج فى الصورة بين المشاهد الحية واللوحات التعبيرية من الفن التشكيلى .

أفلام المعركة :

وتصور هذه المجموعة عنف القتال وضراوته وشجاعة جنودنا البواسل وكفاحهم حتى النصر فنشاهد « السويس مدينتى » لعللى عبد الخالق ، عن صمود أهالى السويس فى المعركة واستمرار الحياة وتماسك الجبهة الداخلية من خلف جبهة القتال ، « لن نموت مرقين » لفؤاد التهامى عن مظاهر العدوان فى مدن القناة وخاصة فى السويس على المنازل والمدارس ودور العبادة والمنشآت وإظهار روح المقاومة والعمل على استمرار أنشطة الحياة تحت وابل النيران ، « فى ٦ ساعات » لخليل شوقى ، « العبور » لأنور شافعى ، « نهاية بارليف » لعبد القادر التلمسانى ، عن صراع الشعب المصرى مع المستعمر الإسرائيلى فى حرب ٦٧ وحرب ٧٣ وجانباً من ملحمة العبور وانتصار إرادة الحياة على طغيان العدو وشبح الدمار .

أفلام عن انتصار السويس رمز انتصار الوطن :

وتعبر هذه الأفلام عن عودة الحياة الطبيعية إلى المدينة الشجاعة وتطهير قناة السويس وإعادة فتحها وإظهار أهميتها الإقتصادية لمصر والعالم ، ثم مواكب النصر وفرحة الشعب بانتصار أبنائه واستعادة كرامة الوطن .. ثم عمليات التعمير وإزالة آثار العدوان فتشاهد « لماذا ؟ » ليوسف فرنسيس ، « مواكب النصر » لسعد نديم ، « مدينة لن تموت » لحسين الطيب ، « السويس حياة جديدة » لعبد الحميد عبد الرحيم ، « سيفونية السويس » لإبراهيم منصور ، « مرحباً بالحياة » لمحمود سامى خليل ، « خطوات نحو السلام » لهاشم النحاس " خطوة سلام " لنبيل البيه ، وثلاثة أفلام عن قناة السويس من إخراج سعد نديم وعبد الحميد إبراهيم وعنان نديم .

إن السينما التسجيلية سينما الفن الشريف الذى يختلف عن سينما التفاهة والتسلية بغية الكسب والشهرة ، إنها سينما الهدف والرسالة بغية بناء الإنسان وتثقيفه

وتعليمه وتوعيته واحترام آدميته والترفيه عنه أيضاً بما يساهم فى تطور الوطن وارتقائه ، إنها السينما التى لا تنظر فى استسلام بليد إلى حياتنا ، فإذا وقعت الهزيمة ربما زادت السينما الروائية من كوارث شعبنا بحجة الترفيه عن أحزانه وإذا انتصر الوطن ركبت الموجة رغبة فى استثمار فرحته .. بينما السينما التسجيلية الجادة تعمل فى السلم والحرب من أجل البناء والتحرر .. أنها لا تنتظر رد الفعل للحرب مثلاً كي تستخدم صورته على الجاهز كمجرد أرشيف تحشره داخل أفلامها التجارية التافهة بادعاء الوطنية الزائفة .. ولكنها السينما المقاتلة التى تواكب الحدث وتشارك فى خلقه دقيقة بدقيقة ولحظة بلحظة فيقف فيها الجندي حاملاً مدفعه جوار أخيه السينمائى الذى يحمل الكاميرا فوق كتفه ورأسه على كفه .. يخوضان معاً معركة حقيقية حية الأول دفاعاً عن الأرض والكرامة والثانى لتسجيل البطولة ومواقف النضال ، كى نتعلم كيف تكون الرجولة وكيف نعلم أولادنا شرف الدفاع عن الوطن، وحتى يعلم المضللون أن ثمرة انتصاراتنا لم تقدم لنا على صحائف من ذهب وفضة ولكن بالعرق والدموع وأرواح شهدائنا الذين اصطلوا بنيران الحرب والذين عانوا من قسوة الحياة دفاعاً عن حرية الوطن .

• " مصر .. أرض المحبة والسلام "

كانت الأفلام التسجيلية والقصيرة وما زالت هي أنسب الفقرات الفنية التي قام بتقديمها التلفزيون العربى .. وخصوصاً تلك الأفلام التى تعبر عن قوة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر مسلمين ومسيحيين ، إن فيلماً واحداً يغنى عن محاضرات طويلة وخطب وندوات وأعداد لا حصر لها من الكتب والمطبوعات ، لأن حواس المشاهد جميعها تشارك فى عملية الإستقبال والتلقى والتفاعل والاقتناع ومن مزايا هذه الأفلام أنها قصيرة جداً بحيث يسمح الإرسال بعرض أكثر من فيلم منها فى يوم واحد على القناة الواحدة .

وما أجدرنا كما يقول الناقد الكبير أحمد كامل مرسى فى هذه المرحلة بوضع خطة رشيدة واعية تسخر كل إمكانيات الفيلم السينمائى كصورة وصوت وألوان لخدمة المواطن المصرى والعربى فى حياته الخاصة والعامة وفى رفع مستواه الاجتماعى والثقافى .

والفيلم التسجيلى له دور هام وخطير فى إداء هذه المهمة بطريقة فعالة فى الدول المتحضرة .. فما بالك بأهميته وخطورته فى الدول النامية التى تصل فيها نسبة الأمية الثقافية إلى ٩٠٪ ، وحرى بنا أن نستخدمه فى محو الأمية الأبجدية وهى مشكلة المشاكل فى بلادنا ، فى تنظيم الأسرة وفى الإرشاد الزراعى والتوعية الصحية وفى إرساء دعائم السلوك الاجتماعى القويم .

● " مصر أرض المحبة والسلام "

عندما شاهدت هذا الفيلم القصير إخراج إبراهيم منصور دهشت .. فبرغم أنه من إنتاج عام ١٩٧٧ إلا أنني لم يسبق لى رؤيته فى أى دار عرض جماهيرية أو مركز للثقافة أو بين برامج التلفزيون السينمائية المتنوعة أو حتى مذاًعاً بين فقراته العديدة .

والفيلم سيناريو فوميل لبيب ، وتصوير حسن التلمساني وموسيقى عزيز الشوان ، ويتحدث عن ازدهار الأديان السماوية في مصر وتعايش طوائفها المختلفة في إخاء وسلام إجتماعي عبر التاريخ القديم والحديث ومنذ فجر الحضارة حتى اليوم .. وتستعرض الكاميرا لوحات تشكيلية من مصر الفرعونية تعبر صورها ونقوشها عن إيمان هذا الشعب العظيم من خلال دعوة إخناتون وكتابات التي كانت أولى دعوات التوحيد إلى عبادة إله واحد في وقت كان العالم يفرق في ظلام الجهل ويحيا حياة بدائية متخلفة ، وتنتقل بنا المشاهد إلى التجول في الكنائس المسيحية القديمة والحديثة والأديرة المتناثرة في قلب الصحراء وفي بطون الجبال ثم معبد اليهود بقلب المدينة ثم الطواف بالمساجد ومعرفة تاريخ نشأتها وما قامت به من دور جليل في نشر الثقافة الدينية وتقديم التوعية اللازمة .. وفي كل هذه المراحل كان وعاش وسيظل يعيش المواطن المصري أخاً وصديقاً لأخيه المصري مهما اختلفت الديانة ، لأن الدين لله والوطن للجميع .. ولأن مصر هي أمتنا التي تحتويننا كلنا بحنانها ورحمتها وكرمها وعراقتها . وعلينا أن نكون جميعاً جديرين بهذا الحب وهذا التقدير .

أما المخرج الفنان إبراهيم منصور فهو من مواليد ٢٥ مارس ١٩٤٢ وقد حصل على دبلوم المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٤ وقام بإخراج مجموعة كبيرة من الأفلام التسجيلية والقصيرة تتنوع بين الأفلام العمالية مثل "فحم الكوك" "الحديد والصلب" و "الصناعات الغذائية" والأفلام الوطنية مثل "مصر النصر" "الوفاء والأمل" و "مصر أرض المحبة والسلام" .

• « العريش .. مدينتنا العائدة »

تم تنفيذ الفيلم التسجيلي القصير « العريش..مدينتناالعائدة » للمخرج مصطفى محرم .. وذلك احتفالاً بتحريرها من الإحتلال الإسرائيلي البغيض وعودتها إلى أحضان الوطن الحبيب بعد غياب طويل .

● عن الفنان مصطفى محرم :

كاتب سينمائي ولد في ١٩٣٩/٦/٦ ، تخرج في كلية الآداب قسم الأدب الإنجليزي عام ١٩٦١ وحصل على دبلوم معهد السيناريو ١٩٦٤ ، عمل بالتدريس ثم عضواً بلجنة القراءة في شركة فلمنتاج ، ثم كاتباً للسيناريو بمؤسسة السينما ، وعمل لفترة مخرجاً للأفلام التسجيلية القصيرة منها " محمود قيمور " و " صيداالاسماك " و " نجيب محفوظ " .

أول سيناريو قام بإعداده تمثيلية سهرة للتلفزيون بعنوان " نفس مدمرة " عن قصة يوسف السباعي وإخراج إبراهيم الصحن ثم " قلب امرأة " عن قصة لمحمود قيمور وإخراج محمد فاضل ... و " امرأة في الظل " عن مسرحية للكاتب الأمريكي تينسي ويليامز وظل يتعامل مع التلفزيون خلال الفترة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٨ حتى اتجه إلى السينما مع بدايات ١٩٦٨ ومن أهم أفلامه الروائية الطويلة " ليل وقضبان " و " امرأة عاشقة " و " أمواج بلا شاطئ " و " مع سبق الإصرار " و " ولا يزال التحقيق مستمراً " مع أشرف فهمي ، و " بيت بلا حنان " و " الحب وحده لا يكفي " مع علي عبد الخالق ، و " علاقة خطيرة " مع تيسير عبود وغيرها .

● الأفلام القصيرة بين الإعلام والفن :

ينفر الكثيرون من مشاهدة الأفلام القصيرة التي ترتبط بمناسبات معينة لغياب اللوحات الفنية وصدق التعبير تحت وطأة الحس الدعائي بصوته المرتفع وحركته

الهوجاء ورغبته المستمرة الملحة الملولة فى تثبيت فكرة معينة أو إرساء مبادئ خاصة أو تقاليد معينة ، ومن هنا علينا أن نفرق بينه وبين الفن الجاد والذي قد يقول أيضاً ما يقوله الإعلام ولكن بأساليب مقنعة تخاطب العقل ولا تنكر العاطفة وتقدم فى سياق عادى ومتزن يسمح بالتأمل والفهم والمشاركة والمعارضة أيضاً إذا لزم الأمر .

ولعل من أهم الأفلام التى أنتجت عن تحرير العريش .. هذا الفيلم القصير " العريش مدينتنا العائدة " .

● التناول على ثلاث مراحل :

ينجح المخرج فى أن يقدم الفيلم لنا على ثلاث مراحل .

● الأولى عن معاناة أهل العريش فى غربتهم ومعيشتهم القاسية وحياتهم الجافة بمديرية التحرير خلال سنوات الاحتلال وحنينهم وأشواقهم للعودة .

● والمرحلة الثانية عرض بعض الصور الحزينة والمؤلة للعريش وهى تحت وطأة الاحتلال وانعكاس هذه اللحظات المريرة على معنويات أبنائها .

● والمرحلة الأخيرة لحظة الفرح العظيمة التى عاشها أهلها يوم زيارة الرئيس لها وقام فيها برفع راية مصر عزيزة مرفرفة فى سمائها وفوق أرضها الغالية وعودة الحياة الطبيعية إلى كل أنشطتها .

إن الأفلام التسجيلية القصيرة برغم ضعف إمكانياتها وسوء توزيعها وعدم شهرة فنانيها وقلة الدعاية المخصصة لها لاتزال الأقدر على تمثيل وجه السينما المصرية الجادة التى تهدف إلى نشر رسالة نبيلة تبرز فيها الثقافة الرفيعة بالمتعة الفنية .

عن أفلام عودة سيناء المصرية

فى عيدها القومى

تحتفل مصر كلها فى ٢٥ أبريل من كل عام والفرحة تملأ قلوب أبنائها بعيد تحرير سيناء القومى بعد أن تم استعادة أكثر من ثلاثة أرباعها وتحرير العريش الحبيبة وعودتها إلى أحضان الوطن الأم بعد غيبة طالت إلى أكثر من اثنتى عشر عاماً .. ولقد قامت الأجهزة الإعلامية بكل وسائلها الفنية بتسجيل هذه اللحظة التاريخية التى ارتفع فيها علم مصر العزيزة عالياً وخفاقاً فى نفس اللحظة التى انتكس فيها علم إسرائيل حيث انقشع كابوس الاحتلال البغيض إيدانا بالتححر والاستقلال وبدء مرحلة جديدة من الكفاح فى مجال العمل والبناء ، ولقد كانت السينما التسجيلية سباقاً فى تسجيل وتوثيق هذه الخطوة المباركة على طريق التحرر والنضال .

● " وثائق السلام " :

وأول هذه الأفلام فيلم " وثائق السلام " إخراج نبيل البيه ، ويستعرض هذا الفيلم بالتعليق والصورة مراحل الصراع العربى الإسرائيلى منذ كانت مطامع إسرائيل مجرد أحلام فى الهواء إلى احتلالها أرض فلسطين قطعة قطعة ثم مشاكل التقسيم الأولى فى الثلاثينيات والتقسيم الثانى فى الأربعينيات وتبلور الصراع بشكل مباشر مع مصر والعرب فى حرب ٤٨ ونموه فى الاعتداء الثلاثى السافر عام ٥٦ وازدياده وتوحشه واجرامه فى يونية ٦٧ واحتلال سيناء وهضبة الجولان والبقية الباقية من فلسطين بالسطو على غزة والضفة الغربية للأردن ، ثم حرب التحرير الشجاعة فى أكتوبر المجيد عام ٧٣ بفضل يقظة مصر التى استعادت قوتها وإرادتها مدعمة بوحدة الصف العربى ووقفه الدول العربية البطولية التاريخية فى وجه العدوان وكل مؤيديه ..

إلى مبادرة الرئيس السادات وزيارته للقدس وخطابه التاريخي الهام بالكنيسة
الإسرائيلية الذي عرض فيه موقف مصر كاملاً وواضحاً أمام العالم كله وأمام الشعب
الإسرائيلي من قضية فلسطين والأرض المحتلة ثم اتفاقية كامب ديفيد وتوقيع
معاهدة السلام .

● سيناء أرضنا :

سيناء أرضنا ويأتى الفيلم الثانى " سيناء أرضنا " إخراج مسعود مسعود
ليجرب أماننا عملية مسح شاملة لسيناء تاريخياً وسياسياً وإبراز الدور الذى يمكنها
أن تلعبه فى تدعيم الاقتصاد المصرى باستثمار كنوزها المدفونة من البترول والمعادن
المختلفة .. والاستفادة من إمكانياتها السياحية ومعالمها الأثرية والاهتمام بتعميرها بعد
إزالة آثار التخريب والدمار فى منشأتها الاقتصادية والمدنية والعسكرية ، وتوفير
الخدمات اللازمة لأهلها ، فهى أرض المستقبل التى تستطيع أن تخفف الأعباء التى
تنوء بها معظم محافظاتنا التى تعاني من التضخم والانفجار السكانى وقلة الموارد .

الأفلام حبيسة الأدراج:

إنه لمن المحزن حقاً ألا يرى الشعب هذه الأفلام التى تقدم له أعظم اللحظات
التاريخية من حياته مسجلة وموثقة وتظل هذه الأفلام حبيسة الأدراج والعلب حتى
تفسد وتحلل ولا يبقى منها أى شئ سوى أسمائها فى سجلات الموظفين .

● فيلم وثائقى السلام " إنتاج إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة عام ١٩٧٩

● فيلم "سيناء أرضنا " إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٩

فيلم " ثمار "

زهرة من حديقة أكتوبر

● من المؤسف أن الأفلام الروائية الطويلة بكل شعبيتها وقدرتها على الجذب والانتشار .. فشلت في أكثرها في الاقتراب من روح أكتوبر العظيم .. بينما نجحت الأغلبية العظمى من الأفلام التسجيلية والقصيرة - بالرغم من أنها مجهولة أو غير معروفة على أحسن تقدير - في التعبير عن معانى المعاناة والقلق والتوتر والاحتشاد قبل الحرب .. والشعور بالفرحة والتحرر والانطلاق مع لحظات الانتصار .. والإحساس بالأمن والطمأنينة والإستقرار وبشائر السلام .. والنماذج كثيرة وعديدة ولعل من أهمها :

" ميكى بلاحائط " لهاشم النحاس و " صائد الدبابات " لخيري بشارة و " تحية لمقاتل مصري " لصالح التهامي و " نهاية بارليف " لعبد القادر التمساني و " أكتوبر المجيد " لعبد المجيد الشاذلي و " كرنفال " لأحمد فؤاد درويش و " السويس ٧٣ " للأخوين مهيب و " أبطال من مصر " لأحمد راشد و " مسافر إلى الشمال .. مسافر إلى الجنوب " لسمير عوف .

الزيف يطفو ويبقى الصدق :

ولعل من أوضح الأمثلة على قصور السينما الروائية في تناولها للحدث العظيم واستثمارها الفاضح لمعارك أكتوبر بكل جلالها وكبريائها تلك اللقطة التي نتوقف عندها من فيلم " لا وقت للدموع " لنادر جلال والتي يتحاور فيها بطل الفيلم الضابط مع خطيبته الجميلة التي تقول له في بلاهة " ليه عملوا الحرب يا عمرو ؟ " فيرد عليها بطل الفيلم التافه " عشان تهاجرى من السويس ونتقابل " فتزد عليه وكأنها متخلفة عقلياً : عشان كده أنا باحب الحرب !! .

وتعالوا الآن نتوقف مرة أخرى أمام لقطة من فيلم تسجيلي اسمه " أبطال من مصر " لأحمد راشد .. والفيلم كله عبارة عن لقاء يرصد فيه أحاسيس لأفراد أسرة استشهد أحد أبنائها ، وفي أحد المشاهد الممتازة بالفيلم يسأل المخرج الأم " كيف استقبلت نبأ استشهاد ابنها الحبيب " فتلمع الدمعة في عينها وتحتبس في كبرياء جليل وبتهدج صوتها الحنون ويخرج معبراً عن إيمانها العميق بأمر الله مختلطاً بدماء جرحها الغائر وتقول له " يا بني الموت علينا حق ، لكن الفراق صعب !! " .

المخرج نبيل البيه :

ومن بين الأفلام التي شاهدناها فيلم " ثمار " إخراج نبيل البيه .. وهو أحد المخرجين الذين لهم اهتمامات خاصة بإخراج هذه النوعية الهامة من الأفلام التسجيلية والوثائقية بحكم عمله كفنان بإدارة التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة ولقد سبق له أن أخرج مجموعة كبيرة من بينها : فيلم " أعداء الحياة " عن صمود الشعب المصري ودفاعه عن أرضه ضد جميع الاعتداءات الصهيونية .. وحصل به على شهادة خاصة وميدالية من مهرجان الأفلام القصيرة عام ١٩٧٣ ، فيلم " الإرادة " عن العدوان الإسرائيلي في يونيو ١٩٦٧ والتدريبات الشاقة لعبور قناة السويس واقتحام خط بارليف ثم " الانتصار في حرب أكتوبر " وحصل به على شهادة تقدير من مهرجان نقابة الصحفيين لأفلام المعركة عام ١٩٧٣ وميدالية من مهرجان الأفلام القصيرة عام ١٩٧٤ ، فيلم " صمود " عن نجاح الجيش المصري في عبور قناة السويس واقتحام خط بارليف في حرب أكتوبر وجلسة مجلس الشعب في تكريم أبطال الحرب في ١٩ يناير ١٩٧٤ ، فيلم " القرار " عن إعادة خلق بعض معارك حرب أكتوبر واستعراض الجيش في الجبهة يوم ٥ يونية .

● فيلم " ثمار " :

هو أحد الأفلام التسجيلية الوثائقية التي يعبر فيها نبيل البيه عن تسليم الأمانة والمسئولية بعد انتصار أكتوبر المجيد إلى أيدي الشباب .. ويرمز للأمانة بالشعلة

المقدسة التى يتناقلها الفتيان ويتبادلونها من بين الرياضيين والعسكريين على مدى رحلة طويلة على امتداد الوادى من القاهرة إلى الأماكن التى تم تحريرها من الأراضى المصرية الحبيبة ، العريش فى ٥ مايو ١٩٧٩ ، أبورديس فى ٢٥ مايو ، أبودرية بخليج السويس فى ٢٥ سبتمبر ، سانت كاترين والطور فى ٥ نوفمبر ، منطقة الممرات فى ٢٥ يناير ١٩٨٠

إن الشعلة هنا تعبير عن يقظة الشباب وتوهج إرادتهم والأعلام المرفوعة الخفاقة على المناطق المحررة دلالة على استعادة الكرامة والحرية لأرض الوطن الأم .. وهذه الأفلام بكل ما تمتلئ به من حرارة وواقعية وصدق .. هى وثائق حية بين أيدي أبنائنا وحتى يتسنى لهم مواصلة طريق النضال من أجل مزيد من الحرية ومزيد من السلام .

• الفيلم إنتاج الشئون المعنوية للقوات المسلحة عام ١٩٨٠

• " رجال وسلاح "

يعلو برأس مصر فى مهرجان فرنسا الدولى

فى أقل من شهر تحصل مصر على جائزة دولية للمرة الثانية وهى ميدالية فضية للجائزة الثانية عن فيلم « رجال وسلاح » للمخرج الشاب على عبد الخالق فى مهرجان باريس الدولى للأفلام العسكرية الذى انتهى فى ٣٠ نوفمبر عام ١٩٨١ واشتركت فيه ٢٦ دولة وفازت فيه أمريكا بالجائزة الأولى وبالميدالية الذهبية .. وكانت المرة الأولى هى فوز مصر بجائزة نيون الدولية عن فيلم « الناس والبحيرة » إخراج هاشم النحاس .

● السينما تقتصر مرتين :

وبهذا الفوز تواصل السينما التسجيلية انتصاراتها برغم قلة الرعاية وضعف الإمكانيات وضحالة الدعاية وغيبة التقدير وتجاهل الإعلام لها أحياناً وجهله بها فى كثير من الأحيان .. وفوق ذلك والأهم ندرة دور العرض الخاصة بها وعزلتها عن جماهيرها الحقيقية . وهى لا تناضل فقط ضد كل هذه الظروف وغيرها داخل الوطن .. ولكنها تقتصر دولياً أيضاً لتستعيد الإشراف المفقود لوجه السينما المصرية الذى لطخته كثيراً من الأفلام الروائية الطويلة التى يخزينا أغلبها محلياً ويفضحنا عالمياً .

● عن الفيلم والفنان :

يعبر المخرج من خلال فيلم " رجال وسلاح " عن دور القوات المسلحة وجهودها الكبيرة فى مجال النشاط المدنى .. تعبيد الطرق ، إقامة الكبارى والجسور ، إصلاح المرافق استكمال المنشآت اللازمة لعناصر البناء وتحقيق الراحة والإستقرار للمواطنين فى جميع مجالات الجبهة الداخلية .. وهو يريد أن يقول أن الجنود الذين حققوا

الانتصار العسكرى بفضل إيمانهم بالله وقوة إرادتهم ونجاحهم فى تحرير الأرض المصرية واستعادة الشرف المقدس والكرامة العربية .. هم أنفسهم نفس الأبطال الذين يساهمون الآن فى إعادة بناء الوطن .. فهم جنود الحرب والسلام .

والفنان على عبد الخالق من مواليد ٦ سبتمبر ١٩٤٤ ، وخريج معهد السينما عام ١٩٦٦ ، ولقد سبق له أن فاز بالجائزة الثانية للإخراج عن فيلم " أنشودة الوداع " بمهرجان ليبزج الدولى عام ١٩٧٠ . وكذلك جائزة الإخراج عن فيلم " السويس مدينتى " فى مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٠ أيضاً ، وعلى عبد الخالق أخرج العديد من الأفلام الروائية الطويلة ، أما أفلامه التسجيلية الأخرى فهى : " عدو الفلاح " و " المكن والأرض " و " وحدتنا المجمة " و " من وحى القرية " و " رشيد " و " السويس مدينتى " و " جاسوسية وأمن " و " التدريب فى مرفق الأمن " و " الرغيف والزهرة " و " خطوات نحو الشمس " .

● وبعد ..

إننا نأمل فقط أن تحظى الأفلام التسجيلية والقصيرة التى تفوز على الأقل بجوائز دولية وتشرف مصر فى الأوساط العالمية .. نأمل أن نمنحها بعض التقدير والإهتمام من أجهزة الإعلام والثقافة .

● الفيلم إنتاج الشئون المعنوية للقوات المسلحة عام ١٩٨١

(٧) أنغام شرقية

• «نغم عربى»

ولغة التعبير السينمائى

يعتبر فيلم «نغم عربى» نموذجاً جيداً لتوظيف عناصر التعبير السينمائى مع فكرة الفيلم ومضمونه ..

أما المخرجة الفنانة سميحة الغنيمى فهى تعمل بالتليفزيون العربى ومن مواليد ١٢ نوفمبر ١٩٢٩ وقد بدأت العمل بالتليفزيون كمساعدة مخرج مع محمد سالم فى مراقبة المنوعات منذ عام ١٩٦٢ ثم بدأت مزاولة الإخراج ببرنامج لقاء المشاهير حيث استضافت عدداً كبيراً من مشاهير الفنانين .. وكان أول أفلامها التى قامت بإخراجها «عمال التراحيل» عام ١٩٦٤ وفيلم «خيول عربية» عام ١٩٦٧ ، وقد فاز هذا الفيلم بجائزة الإخراج الأولى فى برامج المنوعات عام ١٩٧٣ ، كما قامت بدراسة السينما التسجيلية وأفلام المنوعات عام ١٩٧٣ بفرنسا ولدة سنتين .

يقدم الفيلم عرضاً سينمائياً رائعاً عن صور الفنون العربية فى أشكالها المختلفة على مرالعهود المتتالية لتتعرف على مدى سعة الأفق ورهافة الحس وعمق الإيمان أيضاً للفنان المصرى بجنوره العربية وسنلمس هذه المعانى فى جميع الفنون التى شغلته وزاولها وأحبها الى حد العشق وأسرت به بأسرارها وأسرها بتمكنه من إبداعه لها . وترمى معظم الأشكال والفنون العربية التى برع فيها إلى احترامه الشديد للتراث ليس بمعناه التاريخى والرغبة فى تسجيله ، ولكن بما يتضمنه من خبرة وتجربة إنسانية قام بتمثيلها وتطويرها ونقلها إلى الأجيال عبر جسور عديدة من أشكال الفنون للوصول إلى هذا المعنى الحديث النبيل الذى نسعى له الآن فى الربط بين الأصالة والمعاصرة ..

ويتحدث كتاب «فنوننا التقليدية» الذى أصدرته إدارة التفرغ والبحوث الفنية بوزارة الثقافة عن هذه الأفكار فى شكلها النظرى قائلاً : «إن الفن هو تلخيص للتاريخ ..

يتجاوز رواية الأحداث وضبط التواريخ إلى الخبرة الإنسانية من القيم المتحصلة في النفوس والمستقرة في الضمائر ، والتي يزخر بها الوجدان العامر .. هذا كله في العمل الفني الناجح عن عصر كبير يلخصه ويبلوره ويهب ذخيرة لمن يفتح له قلبه ويعطيه من وقته وانتباهه مايسمح له بأن يفعل سحره ويوهب في النفس المحاذية له ، خبرة النفس التي أنتجته .. إن العمل الفني انتصار على المادة .. انتصار للإنسان ومافيه من معادن شريفة» .

لقد تضافرت هذه المجموعة الفنية القليلة بدءاً بكاتبة السيناريو زينب ياسين والمونتير شعبان عبد الجواد والمصور نسيم ونيس والموسيقيار كمال الطويل وانتهاء بالفنانة سميحة الغنيمي في تقديم وجبة فنية جميلة وممتعة عن أشكال الفنون المعبرة عن حضارتنا العربية خلال عشرات السنين منذ الفتح الإسلامي في مصر من خلال عرض لمحتويات المكتبات الأثرية وماتضمنه من صور ونقوش لأغلفة الكتب وإخراج المراجع وأساليب الكتابة داخل المخطوطات وبين الصحائف القديمة .. وخاصة للآيات القرآنية والأحاديث الشريفة ، ثم فنون الأثاث ممثلاً في الكراسي وطلترابيزات والكتب والمناضد الصغيرة والثريات —لدلالة والمصابيح المعلقة والفوانيس ومقاعد اقمقرئين ومنابر الأئمة ونقوش القباب .

وخروج الكاميرا لتسجيل فن المعمار للمساجد وأشكال المآذن وتنوع الأسوار واختلاف النقوش ، وتعدد الحفائر وفنية الصنع بالمشرييات والشبابيك .. وأساليب البناء للفسقيات الرخامية وأحواض الزهور وحوائط القيشاني ومروراً ببعض التحف اليدوية من مشغولات خان الخليلى .

إن المشاهد يشعر بالانسجام الكامل بين هذه الجمل والأنغام اللحنية المنبعثة من الموسيقى وهى تتجاوز وتختلط وتمتزج وتتوحد مع كل شكل من أشكال القطع الفنية التى صورت برقة وتأن لتعطى المهلة الكافية للتأمل والربط بين العلاقات الفنية من كل فن واندماجها مع الآخر كأنها روافد لأنهار صغيرة تتجمع وتصب فى النهر الكبير لتراثنا الحضارى العربى المتدفق الذى ننهل منه ولا نرتوى من مياهه لشدة صفائها وعذوبتها ..

إن الفن هنا ترجمة سينمائية لتلك المعانى ونصفه بأنه ليس مجموعة مهارات أو استعراضات بل تركيب قيم إنسانية فى الجهاز العصبى للإنسان .. وعلى قدر العمل الفنى من قيم تكون قيمته .

لقد نجح الفيلم فى أن يصل بنا إلى مفهوم الأعمال الفنية العديدة التى تكون تراثنا الكبير برغم اختلاف الحضارات التى تعاقبت فى هذه البلاد والذى يتلخص فى ثلاث نقاط أساسية هى : وعى بقدسية الحياة ، وعى بالقيم الأخلاقية الكبرى ، وعى بالأناقة الحضارية ورهافتها ..

إن هذه القيم الثلاث هى التى تكون مضمون تقاليدنا الفنية وبتحقيقها انتصر الفن على المادة باستخدامه لها عن طريق صياغتها وتشكيلها لتضى النفس بنور تلك القيم .

ولو أننا تمثلنا هذه الروائع التى يحفل بها تراثنا وتزخر بذلك المضمون لكنا بالفعل مواطنين جديرين بما لنا من تراث .

إن وظيفة الطليعة الفنية لهذه القيم أن تساعد الشعب على تأكيد إيمانه وتعميقه وتقديم رؤى جديدة له من خلال الفنون التقليدية وغيرها لتثبيت تلك القيم الروحية التى هى تراثه العتيق والتى حصلها بعنائه عبر آلاف السنين وعليه أن يحيها من جديد ويضيف إليها للأجيال القادمة .. والطليعة هم الفنانون المتمثلون لقيم تراثهم المستوعبون لإمكانيات بيئتهم المستجيبون لها .. المحيطون بالوعى المتاح للإنسان المعاصر ولوظيفة الإنسان الفنان فى هذا المكان وهم يحققون وظيفتهم بعملهم وإخلاصهم له وعلينا أن نفسح لهم هذا المجال .

إن فيلم « نغم عربى » للفنانة سميحة الغنيمى مثال جيد لتوظيف عناصر اللغة السينمائية والتعبير السينمائى فى إبراز المضمون المستهدف من ورائه وترجمة سينمائية وفنية لكثير من المعانى النظرية التى وردت بكتاب فنوننا التقليدية والتى كان أهمها أن هذه الأشكال الفنية المعبرة عن حضارتنا وتراثنا العربى ، هى تلك التى تحقق فى تشكيل مادتها تلك القيم الروحية التى تكون سمات شخصيتنا الثقافية التى

كوناها عبر الأجيال منذ بدأنا بالألوات الحجرية والأواني والمنسوجات والسلال والمباني البدائية وقطع الأثاث .. إلى أن وصلنا إلى العمارة الحجرية الرائعة كالفن الأم الذي تجتمع فيه سائر الفنون التشكيلية ويعبر عن جوهرها مهما اختلفت الوظيفة وتنوعت المادة من الحلى وألوات الزينة الشخصية إلى الكتب والأواني والصور والأزياء ، ومختلف ما يحيط الإنسان نفسه من أشياء يسمو بها عن طريق صياغتها إلى ذلك الأفق الروحي الذي يرفعنا إليه الفن الجميل .. لا بكثرة ما ينفق عليه بل بعمق ما توفر فيه من حكمة حصلتها النفس البشرية خلال تجاربها في الحياة .. ملخصة في شكل يعبر عن وجدان الشخصية المصرية ..

وإذا كان لابد من ملاحظة أخيرة فإنني اعتبرها أساسية وليست ثانوية .. وهي خاصة بتلك الرقصة الشرقية التي أقحمت على مشاهد الفيلم لتعطى جواً للعصر المملوكي التركي وهي غير مطلوبة على الإطلاق داخل فيلم لا يستهدف الجذب الرخيص للمشاهد بقدر ما يسعى إلى الثقافة والمتعة .. وأرجو مخلصاً من الفنانة سميحة الغنيمي أن تحذف هذه المشاهد الراقصة التي شوهت عملها الفني الجميل ولتكن هي أكثر استنارة وحرصاً على شرف الفن من الرقيب نفسه الذي سمح بإجازتها .

● الفيلم إنتاج التلفزيون العربي عام ١٩٧٦ .

• «أنا هويت .. وانتهيت»

الفنانة فريدة عرمان : مخرجة بالتلفزيون العربى ، حصلت على ليسانس آداب قسم صحافة عام ١٩٥٩ ، بدأت العمل كصحفية ومترجمة عام ١٩٥٦ فى دار أخبار اليوم وذلك أثناء دراستها الجامعية ، التحقت بالعمل بالتلفزيون منذ بدأ إنتاجه عام ١٩٦٠ ، ساعدت فى إخراج عدد من الأفلام القصيرة منها «فن التمريض» ، كما أخرجت مجموعة كبيرة من الأفلام من بعض الأغانى منها «البندقية اتكلمت» و « أنشودة مصر » .

وفيلم « أنا هويت وانتهيت » هو محاولة لتصوير أغنية فنان الشعب سيد درويش الشهيرة سينمائياً بصوت المطربة سعاد محمد .

ولقد كان من المنتظر أن تستغل فريدة عرمان خبرتها المكتسبة فى العمل السينمائى والتلفزيونى خلال هذه السنوات الطويلة وفى هذا اللون بالذات والتى تعتبر إحدى التخصصات فى إخراجها لنرى الأغنية وقد تم تنفيذها بأسلوب فنى يتوافق مع معانيها العذبة الجميلة ومايمتزج بها من حزن دفين وعميق .. ولكن هذا لم يحدث للأسف ولم نشعر به .

ولعل أول وأهم شئ يثيره فيلم « أنا هويت وانتهيت » فى نفس المتفرج العادى لا الناقد وأثناء مشاهدته لاحتى فور الإنتهاء منه .. هو قضية اللغة السينمائية وفنية التعبير .. وذلك الانفصام التام بين الصورة والمعنى .. فالكلمات الغنائية وموسيقى اللحن وطريقة الأداء كلها مصرية صميمية وشعبية الروح والمضمون بينما لجأت فريدة عرمان فى أسلوب إخراجها للأغنية إلى راقصى الباليه ليقوموا بحركاتهم الغربية الغربية بمهمة التعبير عن هذا اللحن الشرقى الموغل فى المحلية .

يقول مارسيل مارتن فى كتابه «اللغة السينمائية» إن أكثر الأسئلة التى أثارت النقد منذ خمسين سنة هذا السؤال .. هل فى الإمكان عند الحديث عن الفيلم أن نتكلم عن لغة ما ؟ ويجيب مارتن على سؤاله على السنة عديد من المؤلفين ويطرق متنوعة .. فعند جان كوكتو أن الفيلم «هو كتاب بالصور» بينما يعتبر ألكسندر أرنو أن «السينما لغة صور لها مفرداتها وبيديعها وبيانها وقواعد نحوها ، ويرى جان أيشتين فى اللغة السينمائية أنها «اللغة العالمية» ويؤكد لويس ويلوك أن فيلماً جيداً هو نظرية هندسية جيدة .

وانطلاقاً من هذا المعنى الأخير .. هل وفقت فريدة عرمان فى أن تجعل من فيلمها (كائناتاً فنياً) .. وقادراً على التعبير عن (شئ محدد) ؟ إن ما حدث فى فيلم « أنا هويت وانتهيت » هو شرح يفصل بين اللغة الفنية التى لم توظف واللغة غير الفنية التى عجزت عن التعبير .. وأقرب مثال على ذلك هو الفرق بين اللغة الإنشائية واللغة الأدبية .. فاللغة الإنشائية تستهدف جمال اللفظ ورشاقة العبارة وارتفاع الصوت لنلمس الأشياء لمساً ظاهرياً خارجياً من فوق الأسطح .. أما اللغة الأدبية فهى تنشد الإيجاز والاختيار والتركيز والعمق واستخدام الدرجات الصوتية بين الانخفاض والاعتدال والعلو .. بين البرودة والدفء والسخونة .. بين الرقابة والهدوء والثورة وفق المعنى المراد التعبير عنه . وصولاً إلى أغواره وصلبه وجوهره .

ولقد حاولت فريدة عرمان أن تستفيد من عدة عناصر قامت بحشدها فى أغنيتها الفيلمية .. صوت سعاد محمد .. موسيقى سيد درويش ، لوحات سيف وانلى عن الإسكندرية والبحر .. صور للفنان نفسه فى حالات تأمل وتذكر وشروء وإبداع .. كل هذا لم ينجح لأنها بدت أشياء مفتعلة وقائمة بذاتها وليست فى خدمة التعبير عن شئ أو امتداد أو نمو له .. وكانت الآفة الحقيقية للفيلم هو استخدام راقصى الباليه . فهل أرادت المخرجة أن تطبع الأغنية الشعبية بطابع أوربى ليكون فيلمها عالمياً وقابلاً للعرض داخل المهرجانات الأجنبية .. أم أرادت إضفاء الطابع الشعبى على أسلوب الرقص الغربى .. وسواء كان الهدف هو الأول أو الثانى فكلا التصويرين خاطئ بهذا المفهوم .. لماذا ؟

والإجابة تأتي على لسان البالييرينا المصرية ماجدة صالح التى تعد رسالة الدكتوراه عن توثيق وتقاليد الرقص الشعبى فى مصر وتعتبر الراقصة الأولى للباليه عندنا .. تجيب ماجدة صالح وهى إحدى المتحمسات لإنشاء باليه قومى كمحاولة لخلق فن جديد يقف بجانب الباليه المتعارف عليه .. تقول : علينا أن نبحث عن ضرورة مقومات جديدة للباليه القومى بالاتجاه إلى التراث الشعبى الذى لا ينضب ولا نشبع منه فنقوم بفهمه وهضمه ودراسته والتعبير عنه فإذا سألنا هل نفعل مثلاً فعلت فريدة عرمان مع أغنية أنا هويت وانتهيت ؟ أجابتنا قائلة : لا بالطبع لأن تصور تطوير فن الباليه بإحضار فنانيين شعبيين وتعليمهم حركة الباليه ، أو أداء راقصى الباليه للأعمال الشعبية الحالية دون إحداث أى تغيير يتناسب مع الإحتفاظ بالجمال الفنى للتراث الشعبى والباليه معاً ، هو تصور سطحى ولن يخدم أحداً لا الباليه ولا الفن الشعبى لأنه تشويه لكليهما ، إن المطلوب هو الاستفادة من التراث الشعبى حتى يصبح الراقص أكثر مرونة وبدون أى تعقيد تكتيكى معين ، وبدون مسخ هذا التراث نفسه .

وفريدة عرمان كانت فى فيلم « أنا هويت وانتهيت » كمن أرادت أن تجعل بنات الإسكندرية فى فنون سيد درويش وبيرم التونسى ومحمود سعيد يرتدين البرنيطة . أو كمن أرادت أن تجعل بنات الزمالك يتمخطن بالملاية اللف ، وسواء كانت الصورة الأولى أو الثانية ففيها تزيف للواقع أو على أقل تقدير مع افتراض حسن النية طبعاً عجز عن التعبير نتيجة البعد عن الواقع وبسبب قصور الإدراك لأنوات التعبير الخلاقة فى أساليب اللغة السينمائية .

● الفيلم إنتاج التلفزيون عام ١٩٧٨ .

(٨) نعمة الحياة

• « البئر »

تكمّن سر الصعوبة فى الفيلم التسجيلى أنه لا يعتمد على حدود ذات تسلسل درامى تريح المخرج فى قصها مستعيناً بأهم عناصر اللغة السينمائية لديه ممثلة فى الصورة والكلمة .. ولكن فى ارتباطه برؤية معينة أو معنى عام .. وهذه العمومية هى جوهر المعاناة فى أسلوب التعبير التى يواجهها الفنان التسجيلى فى البحث عن مجموعة الاختيارات من اللقطات والمشاهد الموحية والمكونة للبنات البناء الفنى والعضوى لموضوعه .. المتوافقة معه والمنسجمة فى فكره ومضمونه .. والتى تتجاوز جنباً إلى جنب لتصنع نسيجاً متماسكاً ذا إيقاع وإحساس خاص بالصورة والكلمة .. أو بالصورة والصوت فقط بون كلمة واحدة - إذا لم يجد ضرورة فى استخدامها - مثمناً فعل الفنان هاشم النحاس فى فيلم « البئر » .

ولهذا أشعر أن تعبير الرؤية السينمائية وإن كانت فى حد ذاتها من الخصائص الفنية التى تسعى إلى اكتشافها بالنسبة لآى سينمائى روائى متميز رغم تعاونه مع عشرات الفنانين الآخرين وعلى رأسهم مؤلف القصة أو كاتب السيناريو .. فإن الرؤية السينمائية لمخرج تسجيلى مثل هاشم النحاس فى فيلم « البئر » وخاصة أنه هو نفسه كاتب السيناريو .. هى شخصيته الفنية ذاتها التى نتعرف عليها من خلال هذا الجهد التعبيرى الخلاق الذى يجعلك تستقبل العمل السينمائى بوجهيه الفنى والفكرى بون انفصام أو خلل فى التوازن بينهما .. حيث لا حواجز تتوقف بك عند المشاهد الخارجية .. بل باعتلاء سفينة تبحر بك فى عمق الموضوع الفنى لتجد نفسك فى مواجهة لون من السحر الخاص الذى يجذبك لتعيش ماتراه وتحس ماتشاهد وتنفعل بما تعيش وتحب ماتنفعل .. ولتستيقظ فى كل الأحاسيس النبيلة التى تكون قد تصورت يوماً أنها ماتت داخلك وإن تعود أو انزوت تحت تراكمات من سحب ضبابية سوداء بفعل الزمن تحول بينها وبين استقبال مشرق النور .

إن هاشم النحاس الذى قدم لنا « النيل أرزاق » و « الناس والبحيرة » ، فى قصيدتين سينمائيتين تمجدان العامل المصرى البسيط الذى يشقى طوال يومه بحثاً عن الرزق بعمله اليدوى وكسباً لقوته الشريف .. يواصل رحلته الفنية فى التنقيب عن جواهر من نماذج إنسانية أخرى من مجتمع البئر .. ربما تكون أكثر شقاءً عما قدمها لنا فى تجربتيه السابقتين .. لاتعيش حياتها فقط بل تصنعها يوماً بيوم .. وتكمن أهميتها من كونها مدفونة فى مجتمع استهلاكي شرس بكل مايملك من تكنولوجيا وعلم وقدرة على العمل والحركة والنشاط لا يستطيع أن يقدم بناءً فعلياً فى حياة أبنائه .. ويكل مايجرى فى أيديه من أموال يعجز عن تقديم يسر حقيقى لهم يخفف من إحساسهم المرير بالفقر .. ويكل مايملك من مقومات الرخاء يفشل فى رفع المعاناة عنهم .. وبقدر ما يغرق فى لون سفيه من الإنفاق الترفى يصرخ أبنائه بلا جدوى لتوفير أولويات ضرورية وملحة لحياة إنسانية - فقط - مستورة وكريمة .. وفوق ذلك والأخطر يملك أسلحة مدمرة كالمدفعية الثقيلة يكتسح بها كل القيم الصلبة والفاضلة التى تعترض طريقه وصولاً لأقصر الطرق فى أقل وقت وتحقيقاً للمنافسة الفاجرة والكسب الفاحش والتفوق الموهوم والسيادة الكاذبة والتريع فوق أجساد المطحونين وعلى قمة مجتمع كامل دون علم أو خبرة أو ثروة من مصدر مشروع أو أخلاق أو حتى عمل مفيد

ومن مزايا فيلم « البئر » أنه يدخل بائى فرد عنده الحد الأدنى من الوعي بما يحدث حوله فى هذه المقارنة الاستفزازية بين أسلوب الحياة فى مجتمعين .. المجتمع المعاصر الحديث ومجتمع الصحراء المعاصر .. وهما فى الحقيقة ورغم تناقضهما الصارخ يستظلان تحت سماء وطن واحد .. وكيف أصبح المجتمع الذى يملك كل المقومات الحضارية يتحلل تدريجياً من كل خصائص الإنسانية لحساب حفنة أنانية من أفراد دون عائد حقيقى يعم على أفراد كافة المجتمع .. فى حين أن هذا المجتمع البدوى البسيط ويكل ماله من إمكانيات بدائية تعينه فقط على حياته اليومية يتمتع بطاقة إيمانية لاحدود لها بفرج الله مهما حوصر بالجفاف والشدة وبنوع من الثراء النفسى والتوازن الاجتماعى والوجدانى والمكتسبات الحضارية والثقافية والبيئية التى تمكن كل فرد من أفرادها من تحقيق السعادة المستمدة من القناعة والرضا لنفسه وللآخرين من حوله .

إن مجتمع البئر قد يبدو ظاهرياً ومن النظرة الخاطفة غير المتأملّة له أنه مغلق ومنعزل وبعيد ومنفصل عن مجتمع المدينة المتحضر الذى يغلب عليه الطابع الاستهلاكي فى أساليبه الأخلاقية وتعاملاته المادية .. ولكن مجتمع البئر لا يعيش أيضاً فى كوكب آخر وإنما هو فى الحقيقة جزء عضوى من هذا النظام الذى احتوى المدينة بين فكيه وزحف على القرية الخضراء زحف الثعابين فجعلها تتاكل مادياً فى الأرض وتتحلل معنوياً فى الأخلاق وأسلوب العمل والتفكير .. وكان تأثيره كتأثير نحت الأمواج الهائجة لشطآن الجزر الآمنة .

إن مجتمع البئر هو جزء من هذا المجتمع الضخم الذى يهدده الخطر إن أجلاً أو عاجلاً ولكن موعد الصدام المحتدم لم يحن بعد .. ولهذا ظل هذا المجتمع محافظاً على كيانه وشخصيته من أية تأثيرات خارجية حتى الآن .

ولهذا كان التعامل سينمائياً معه من خلال ما يمثله من قيم فطرية وإنسانية ومعنوية نادرة نجبها ونقدها ونتشبت ببقائها ونخشى على جوهرها من التشوه ونتمنى للمجتمع نفسه أن يتخلص من عوامل بدائية سعيًا لرخائه ورقى أبنائه مع الاستفادة من كل إنجازات التقدم الحضارى دون الوقوع فى شباك أخطائه التى تفقد الإنسان طهره وبكارتته ونقاءه وتهز إيمانه الفطرى بالله وانتماءه للوطن وارتباطه العضوى بالآخرين .

ولقد استطاع الفنان هشام النحاس أن يصوغ هذه المعانى فى تمكّن واقتدار وبلغة سينمائية شاعرية ومرهفة الحس ويحب صوفى مثير للإعجاب منذ اللحظات الأولى لفيلمه والكاميرا تفتح عينها على أول المشاهد التى نرى من خلالها كيف تتنفس الحياة فى هذه البيئة الصحراوية البدوية بجفافها وفقرها وخشونتها .. وكما لو كان الفنان يضع نصب عينيه نص الآية الكريمة «وجعلنا من الماء كل شئ حى» فيحاول تفسيرها أمامنا بأسلوبه السينمائى الخاص .

إننا فى زخم الحياة المدنية نتعامل مع الماء تعاملنا العادى مع عشرات الأشياء الجاهزة التى نحتاج إليها ونحصل عليها يومياً فى سهولة ويسر وقد لاندرك أهميتها إلا إذا انقطعت المياه فجأة وتعطلت حركة الحياة بضع ساعات .. أما هنا فالمسألة

مختلفة تماماً .. إن الماء هو الحياة نفسها .. واختفاؤه يعنى الفناء باختصار شديد ، لذلك كان الشقاء الدائم فى البحث عنه وحفر الآبار والمحافظة على مياهها وحسن استغلالها والجهد المبذول فى هذا العمل الفذ من بدو الصحراء يقابل فى الواقع فرص الحياة الممنوحة للإنسان والأرض والنبات والحيوان والتي يشارك فى نسق وتوافق كل منهم البعض الآخر فى صنعها والتمتع بها والاستفادة منها كل على طريقته الخاصة وتأكيداً على معنى الآية الكريمة «وكل شئ خلقناه بقدر» .. وهما الفيلم يستعرض لنا يوماً كاملاً منذ شروق الشمس ومنذ اللحظة التي يبدأ الإنسان نشاطه بالوضوء والتطهر .. واستعداداً لمواجهة يوم شاق وطويل إلى اللحظة التي يخلد فيها بمسائه إلى الراحة والسكون حتى يبرز فجر يوم جديد .

إن مجتمع البئر رغم فقره المادى مازال ينعم حتى الآن - وإلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً- بحياة تعتمد على فطرة الإيمان ونقاء المعاملات والسعى إلى الرزق والكسب الشريف والأخلاقيات الكريمة والتعاون المادى المثمر فى حركة الحياة اليومية والمشاركة الوجدانية بين أفرادها .. وأهم ما يميز هذا المجتمع هو هذا الإحساس الرائع القوى بضرورة المشاركة الجماعية فى صنع الحياة .. فالفرد قطرة إنسانية فى بحر المجتمع الشاسع المتسع الذى لا حدود لأطرافه وهو ضائع لا محالة ولا قيمة ولا حياة له ومقضى عليه بالهلاك والموت دون الالتحام العضوى فى الجماعة التى هو جزء منها ولا عيش إلا معها وبها ولها .

إن روح الجماعة هى التى تقود الحياة ويتوقف عليها مصير المجتمع كله .. والعمل إما فردياً تنعكس فوائده على جماعة قليلة مثل الخبيز وإعداد الطعام وتربية الدواجن ونسج الصوف وحلب الماعز وصنع الأكلمة والسجاجيد ونقل المياه وغيرها .. وإما عملاً جماعياً تغم فوائده على مجتمع الواحة كلها مثل حفر الآبار والزراعة ورعى الأغنام والماشية والتجارة البسيطة ودق الخيام وغيرها من الأنشطة الحيوية لهذه البيئة .

حتى اللعب لا يحلو إلا بالمشاركة الجماعية فالطفلة تلهو مع حمارها وهو يتسكع فى الطريق .. والطفل يمرح قائداً لثلاث أوزات يتقافزن أمامه .. والرجال يلعبون السيجة فى ظل شجرة . ولا تهنأ اللقمة إلا باللمة ولا يهدأ الجسد إلا بالراحة مع الأهل ولا تصفو النفس إلا بين الأحبة وشرب الشاي ودفع الأصحاب .

أما الأغاني التي نستمع إليها فلها لون خاص وطعم متميز يتفق مع طبيعة البيئة ذاتها .. إنك لا تدرك من الأغنية سوى الإحساس بالشجن الذي يتسلل إليك دون أن تفهم معنى أو حتى تدرك مخارج الحروف لهذه الكلمات المكونة لمقاطع الأغنية .. إننا نستمع إلى صوت محمد المسيرى أثناء نقل المياه المحمولة على الكتف بعصا غليظة لصفيحتين ممتلئتين أو لبراميل فوق عربة صغيرة أو أثناء ضربة فأس حانية حول جوانب قناة ضيقة وطويلة تلملم المياه لتدخلها في مجراها في حذر وحرص على كل نقطة منها .. فنستشعر بأن لها صدى كصلوات الشكر أو دعاء بأن يزيدنا الله نعمة ويحفظها من الزوال .. وكذلك عندما نستمع إلى صوت الجدة وهي تهدد طفلاً صغيراً فوق ساقبها وكأنها تنسج في حنان خيوط الحلم بمستقبل أجمل وتفرش أمامه أيام الحياة القادمة بمعاناة أقل .

وسيظل من أجمل مشاهد الفيلم تلك اللقطة التلقائية البارة التي تجسد معنى الحياة في حاضرها ومستقبلها بين الأم والابن ، الأم تخبز لقمة العيش غذاء المعدة للأسرة الصغيرة .. وإلى جوارها يجلس الطفل يفتersh كتبه ويقبل على مذاكرته وعلومه رمزاً لغذاء العقل ومساهماته المستقبلية في بناء حضارة الغد .

• «ينابيع الشمس»

يفوز بثلاث جوائز دولية

من بين الأعمال السينمائية العديدة التى تقدمت بها الدول المختلفة بمهرجان أسبانيا للأفلام التسجيلية .. فاز الفيلم المصرى التسجيلى الطويل « ينابيع الشمس » من إخراج جون فينى - ٨٣ دقيقة بالألوان - بثلاث جوائز دولية هى السفينة الفضية وجائزتين فى التصوير للفنان حسن التلمسانى والموسيقى للفنان الدون راثبورن ، وقام بإعداد المادة العلمية للفيلم الناقد والمخرج الكبير أحمد كامل مرتسى وألقى التعليق كل من الفنانين سميحة أيوب وسعد أردش ومحمد السبع وحسن البارودى وأحمد راضى .

وفى سؤال وجهه الناقد السينمائى فتحى فرج إلى المخرج جون فينى عن السبب الذى دفعه لإخراج فيلم « ينابيع الشمس » أجاب قائلاً :

"لقد قرأت كثيراً عن نهر النيل ولما أتيت لى فرصة إخراج فيلم مصرى لم أجد خيراً من النيل .. إنه نهر درامى وغنى وله تاريخه كما أن له حاضره ومستقبله" .

ولعل هذه الإجابة تلخص لنا موضوع الفيلم كله .. الذى يعتبر عملاً فريداً ومتميزاً ويقف على رأس أفلام السينما التسجيلية كنموذج يدرس من خلاله كيف تكون السينما التسجيلية معبرة أولاً وأخيراً عن فكر الإنسان وجهوده الدائبة من أجل الحياة بقهر مايعترضها من معوقات واستثمار مكوناتها وطبيعتها وكنوزها الدفينة وتيسير سبل العيش أمام الأجيال الحالية والمستقبلية وصنع حضارة أكثر تقدماً وازدهاراً وهو يقف فى نفس المكانة التى يقفها فيلم « المومياء » لشادى عبد السلام من السينما الروائية ، إن الفيلم دراسة علمية فى قصيدة سينمائية بالغة العذوبة ومعبرة بكل المعاناة والصدق فى تتبع رحلة النيل الطويلة من المنبع فى أقصى الجنوب الإفريقى إلى

المصب فى شماله والكشف عن الحضارات المختلفة والمتنوعة التى استطاع الإنسان أن يبسط بفكره وجهده وعرض صور من الحياة المختلفة التى وهبها النيل لأبنائه الذين يعيشون به فى التجارة والزراعة والصناعة والملاحة وأعمال الصيد حتى أنواع الفنون والآداب الشعبية والعادات التقاليد التى استمدتها الإنسان من أرضه ومعبراً عن حبه وفدائه وحرصه عليها ودفاعه عنها والتقنى بكل مايحيط بها ، ثم عرض هذه العناصر فى لقطات استعراضية للنيل والقرى على جوانبه والتماثيل تتناثر هنا وهناك كرموز مسجل عليها بالنقوش القديمة صفحات من التاريخ وفقاً لكل إقليم يمر به .. حتى نصل إلى بداية دخول النيل إلى قلب إفريقيا .. لكن قبل أن يبدأ الفيلم عن رحلة الكشف عن اللغز المحير يتعرض لوسائل رفع المياه من النيل (السواقي والشواذيف) ثم لصناعة الفخار والمراكب التى تحمل الفخار من الجنوب إلى الشمال ومع المركب نصل إلى صخور أسوان حيث منطقة الجنادل وتستمر بنا الرحلة الخالدة حتى أقصى الجنوب مع صور للقبائل والمجتمعات التى تنشأ على جانبيه .. ويفسر المخرج سر تسمية فيلمه بالاسم الذى اختاره له عندما يتساءل أحدهم موجهاً حديثه لأحد التجار عن سر هذا النهر .. وهل ينبع من الشرق كما يقول البعض أم يأتى من جبال القمر .. ويرد عليه التاجر العربى : يقول البعض أن النهر ينبع من الجنة والبعض الآخر يقول إنه ينحدر من سحابة معلقة فوق أرض أثيوبيا .. ويقول آخرون إنه يتدفق من ينابيع الشمس .. ويقول لنا الناقد السينمائى فتحى فرج أن الفيلم يكشف عمقاً فلسفياً وفكرياً ظل محل اهتمام المصرى القديم الذى ظل يقدس النيل باعتباره إلهاً قبل أن يصل إلى تفسير علمى يحدد له الواقع الجغرافى للنهر .. وعندئذ يترك الطبيعة تكشف عن نفسها مركزاً على سحرها وعلى القوة الهائلة التى تكمن فى اندفاع النهر من منابعه إلى حيث الدلتا ومصبه الأخير .

وأخيراً فإن فوز هذا الفيلم فى المهرجان الأسباني الدولى يعتبر إضافة مضيئة وجديدة لتاريخ الفيلم التسجيلى المصرى .

• ينابيع الشمس - من إنتاج الهيئة المصرية العامة للسينما ١٩٦٩ .

• «ميت عفيف»

تم افتتاح أول معرض للمصقات الأفلام التسجيلية والقصيرة بمركز التعاون الدولي بالزمالك بحضور محمد غنيم وكيل أول وزارة الثقافة نيابة عن وزير الثقافة فاروق حسنى وإشراف الدكتور الفنان مذكور ثابت رئيس المركز القومى للسينما .

ولعل هذه هي المرة الأولى التى فكر المسئولون عن السينما التسجيلية فى وضعها تحت أضواء الإعلام وكاميرات الصحافة والخروج بها من كهفها المظلم .. وإذا كانت البداية مع المصقات التى نشاهدها لأفلامها .. فالخطوة التالية الأكثر أهمية العمل على فتح النوافذ كي نشاهد الأفلام نفسها .. حتى لاتظل حبيسة الأرشيف .. أو عرضها فى المناسبات الخاصة فقط .

ولقد ضمت قائمة الأفلام التى لها ملصقات مشتركة فى المعرض تسعة وعشرين ملصقاً منها الأفلام :

«ألوان» لهاشم النحاس - «الأم فى السينما المصرية» لطلعت حمودة - «ثورة المكن» لمذكور ثابت - «رقصة الهوى» لإيهاب شاكر - «نرجس» لنصحى إسكندر - «همس الأنامل» لحسام الدين على - «الملصق الفلسطينى» لمدحت بكير - «ميت عفيف» لعبد المنعم عثمان - «حكاية من زمن جميل» لسعيد شيمى - «طيرى يا طيارة» لهالة خليل .

وقد قام بتصميم ملصقات الأفلام التى أنتجها المركز القومى للسينما الفنانون :

إيهاب شاكر - صلاح مرعى - نصحى إسكندر - محمد فايد - رضا جبران - حسام بكري - أسامة أبو زيد - سعيد شيمى - ومنى مسعود .

● فيلم « ميت عفيف »

يعتبر المخرج الفنان عبد المنعم عثمان أحد أهم مخرجى السينما التسجيلية فى مصر ، رغم قلة العدد الكمى لأفلامه .. وهو من المخرجين الذين يتميزون بالأصالة على المستوى الإنسانى وعلى المستوى الفنى معاً .

فأما على المستوى الإنسانى .. فيبدو ذلك فى إلتزامه الأخلاقى وحبه للقرية ورغبته فى أن تستعيد كيائها الجميل الذى كان يميزها عن طبيعة المدينة بتوحشها وصخبها .. وقدرته على التعبير عن أحلام الفلاحين وآمالهم وظهر ذلك واضحاً فى أفلامه السابقة : « فى الممش » ، « العمار » ، « المعدي » .

أما إلتزامه الفنى فينعكس فى حبه الشديد للسينما التسجيلية الذى تفوق فى تقديم تجاربه الفنية بها .. كما يحسب له أنه لم يستجب حتى الآن لإغراءات السينما الروائية بكل شهرتها وأضوائها وانتشارها مثل بعض زملائه الآخرين من أمثال : خيرى بشارة ، ونادية سالم ، وداود عبد السيد .. قانعاً بالسير فى المسالك الصعبة لرواد السينما التسجيلية الذين وهبوا حياتهم لها من أمثال : سعد نديم وصلاح التهامى وعبد القادر التمسانى وهاشم النحاس وآخرين .

فى فيلم « ميت عفيف » يفتتحه المخرج بمشهد شاعرى لأب مع أبنائه الصغار يتنزهون فى قارب على النيل ويحكى لهم الفروق بين القرية أمس والقرية اليوم ونظام العمدة قديماً وحديثاً .

يتحدث الأب عن شكل الحياة فى القرية وكيف كان العمدة له حق تعيين أو فصل شيخ الخفراء والخفراء .. وكانت الأجور زهيدة جداً .. فمرتب العمدة لم يكن يتجاوز جنيهين بينما مرتب اليوم يصل إلى مائة وخمسين جنيهاً .

ومع شريط الصوت تتدفق المشاهد فى سلاسة وبساطة لنكتشف من خلالها أن العمدة ليس مجرد حاكم وقاض للقرية .. ولكنه ينبغى أن يتمتع بثقافة دينية وإلمام بشرائع الزواج والطلاق والصلح والميراث .. وثقافة تجارية فى أمور البيع والشراء

والمكسب والخسارة .. وفى مسائل الري وعلاقاتها بالزراعة وشئون الإنتاج .. ويركز الفيلم فى أكثر من مشهد على أهمية الإنتاج وزيادته والدعوة إلى سد احتياجات المواطنين بها حتى تكون هى المصدر الأول لاكتفائها الذاتى .. ثم يورثها التالى كمصدر للمدينة أو خارج الوطن من محاصيل ومنتجات ألبان وزهور وخضروات .. حتى تتجاوز اختناقها الراهن الذى أحالها إلى مستهلكة كالمدينة .

ومن خلال اللقطات المعبرة للمصور محمد خليل والقطع المتوازى للمونتير عادل منير نتابع فى مشاهد جميلة تغير الأمور عن الماضى القريب باستخدام الميكنة الزراعية فى الحرث والحصاد والدرس والتعبئة .. ويقص الفيلم مشاهد طريفة للعمدة فى البحث عن مواش مسروقة وجهده فى العثور عليها بفضل علاقاته الإنسانية الواسعة والطيبة مع عمد وأهالى القرى الأخرى وذلك من خلال لغة سينمائية تتميز بالبساطة والبساطة الفنية العميقة المؤثرة .

وهناك مقابلة سينمائية تم عرضها بطريقة القطع المتوازى عن الأعمال الخاصة بأنشطة الفلاح فى القرية من زراعة وري وحرث وأعمال المرأة من عجين وخبيز وأعمال منزلية أخرى .. وفى مشهد إنسانى دافئ نشاهد فى اللقطة الختامية مجموعة من الفلاحين يجتمعون فى الحقل بعد يوم عمل شاق ويلتفون حول الغداء بعد العمل فى المحاصيل التى تعبوا فى غرسها .

وإذا كان المخرج عبد المنعم عثمان قد تخصص تقريباً فى تقديم نماذج فنية متنوعة من سينما القرية فإن أمامه عشرات القضايا التى مازالت فى حاجة إلى مواجهتها ومنها سفر الأبناء إلى الخارج وهجرة الأرض وتنظيم الأسرة ومشكلات محو الأمية والآثار الإيجابية لارتفاع مستوى التعليم والخدمات الصحية ودخول المياه النقية للبيوت وكذلك الآثار الإيجابية والسلبية لدخول الكهرباء والتليفزيون حياة الفلاحين ، ومازلنا ننتظر الكثير من هذا الفنان المخلص الدؤوب لعرض العديد من صور الحياة الراهنة بالقرية المصرية من أجل المحافظة على تراثها وأصالتها وتحقيق أحلامها فى غد أفضل .

● الفيلم إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٩٨ .

(٩) إضاءات خاطفة

الأفلام القصيرة المظلومة فى مهرجان الإسكندرية

أليس غريباً ألا نقرأ كلمة واحدة عن مجموعة الأفلام المتميزة الجميلة الجيدة بمهرجان الإسكندرية السينمائى عام ١٩٨٠؟ بينما تنصب الكتابات والأحاديث والندوات حول نجوم وموضوعات الأفلام الروائية الطويلة التى هى فى أغلبها مكررة ومقتبسة وردية .. بل إن دور أى فيلم روائى ردىء يعقب عرض أى فيلم قصير ومجهول .. لايتعدى دوره وظيفة الراقصة الشرقية أو المضحك الهزلى الذى يريد أن يستأثر بالسهرة بعد لحظات قصيرة من المتعة الفنية والثقافة الرفيعة .. ومن هذه الأفلام : **العمل فى الحقل - مقايضة - ونقول ياليل - جامع السلطان قلاوون .**

أضواء على أفلام المهرجان :

● **« مقايضة »** : إخراج عاطف الطيب .. يحكى بالصورة فقط والاعتماد على المؤثرات الصوتية فى الطبيعة عن فلاح من إحدى قرى الصعيد يحمل بعض المنتجات الزراعية ويذهب بها إلى سوق مدينة إدفو فيبيع مامعه ويشتري راديو يستمع إليه وهو فرح ومنسجم فى طريق العودة .. وأجمل ما فى الفيلم جهد الفنان سمير فرج الذى قدم لنا تصويراً للمشاهد يتميز بالركة والصفاء .

● **« ونقول ياليل »** : إخراج ماهر السيسى .. يستفيد الفيلم من العروض المسرحية واللقاءات بالفنانين الشعبيين والحوار مع الكتاب والأدباء أمثال رجاء النقاش وصلاح جاهين لعرض كثير من مآثر الفنان الشعبى زكريا الحجاوى وفضله على ازدهار الآداب الشعبية وفنونها وكيف كان يستخلصها من منابعها الطبيعية .

● **« العمل فى الحقل »** : إخراج داود عبد السيد .. يربط هذا الفيلم بين نشأة حسن سليمان الفنان التشكيلى وبين لوحاته من خلال مايقصه علينا من ذكريات

الطفولة والصبا والتحاقه بكلية الفنون الجميلة واشتغاله بالصحافة واتجاهه إلى دراسة البيئة المصرية القديمة وتأصيل ملامحها الحضارية الماثلة في آثارها العتيقة وحواريها الضيقة وشوارعها الشهيرة بالأحياء الشعبية المزخمة .. والاهتمام قبل هذا كله بالإنسان المصرى الذى رسمه فى كثير من لوحاته امرأة كانت أو رجلاً فى صور ذات ألوان هادئة ولكنها غنية بالمعانى والأحاسيس .

● فيلم «مقايسة» إنتاج مركز الفيلم التجريبي عام ١٩٧٩ .

● فيلم «ونقول ياليل» إنتاج هيئة الثقافة الجماهيرية عام ١٩٧٩ .

● فيلم «العمل فى الحقل» إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧٩ .

• "حدث ذات يوم"

بين روعة الفن وقسوة الواقع

تنطلق الزغاريد فى بداية الفيلم تصحبها موسيقى الزفاف الشهيرة وتتوالى بعض الصور الفوتغرافية التى تسجل أسعد اللحظات فى حياة العروسين «أو هكذا ينبغي أن تكون» .. وبعد لحظة واحدة لا يضيع محمد التهامى وقتك بل ينتشلك من كرسيك ويقذف بك بين أنقاض العمارة الضخمة المنهارة بشارع الهرم .. لتصبح مصعوقاً ومحاصراً فجأة بين لحظتى الميلاد والموت .

الجميع ترعهم المأساة ويتساعلون عن المتسبب ونوع الجزاء وقسوة العقاب فى الدنيا والآخرة ويجمعون أن ذهب الأرض لو قدم لهم تعويضاً من الدولة لن يقابل شعرة كانت تهفّف على جبين طفل برئ .

إن اختيار الموضوع وإن قفز فجأة فى ذهن المخرج الشاب إلا أنه لم يكن عشوائياً ولا مجرد تصوير صحفى فج لحادث مؤسف راح ضحيته عدد كبير من مواطنينا .. لقد كان الفيلم ليس فقط مجرد نموذج لتعبير الفنان عن مشاركته وتعاطفه مع هؤلاء الضحايا الذين ذهبوا ولكنه تعبير عن مسئولية القول والشهادة والتزام بالدفاع عنهم وصرخة احتجاج على قانون صدى وعدالة مفقودة وخوف على من يواجهون الخطر ممن يعيشون بيننا فى عمارات مماثلة وقد يختفون فجأة فى نفس اليوم وتحذير لما يمكن أن يحدث لنا فى الغد ودليل إدانة لمصاصى الدماء والظروف التى أوجدتهم ومكنتهم من العبث بأرواح البشر فى كل مكان على أرض مصر ..

إن الفرق بين الحادث والفيلم .. هو الفرق بين مصب المحيط المتساوى للواقع
الحقيقى وبين دراما نهر الإبداع الذى يتشكل وفقا للمنطق الفنى .. فتذكروا هذا الاسم
جيداً على طريق الفن العظيم .. محمد صلاح التهامى .

● الفيلم إنتاج المركز القومى للسينما عام ١٩٨٢ .

• «فيديو كليب»

ارتبط فن الفيديو كليب بكل أسف بالأغاني الشبابية الحديثة وبكل ماهو تافه وزائف ومدع فى مجالات التأليف والتلحين والأداء فى معظم الأعمال البائسة التى أصابتنا بالكآبة والتعاسة والقرف ولم تنجح هذه الأعمال حتى التى تصدى لها مخرجون موهوبون قدامى وشبان . ذلك لأن ميكروب الفساد قد ضرب بكل قوته ماضى ومايقدم ويبنى برداءة ماسوف نستمع إليه .

ويجئ فيلم « فيديو كليب » إخراج الفنان حسام الدين على ليقلب كل الموازين المتعارف عليها ويعيد الاحترام إلى هذا الفن المفقود بعد أن أصبح الفيديو كليب هدفاً لكل الفاشلين طالما أنك لن تستطيع التفرقة بينهم وبين الموهوبين الحقيقيين الذين ارتضوا لأنفسهم التنافس على خواء المعانى وتقاهة المستوى الفنى .

من خلال أغنية عبد الوهاب الشهيرة التى شدا بها فى آخر أفلامه «لست ملاكاً» يقدم لنا حسام الدين على استخداماً ذكياً وتوظيفاً واعياً ودراما مؤثرة جداً للكلمات أغنية «القمح الليلة» بكل ماتحملة من فرحة الحصاد وبهجة العيد والأدعية المباركة كى يحفظ الله علينا نعمة القمح الذى يرمز لوفرة الغذاء فمن لايملك قوت يومه لايملك حياته وهويته .

إن الصورة المعبرة عن معانى الأغنية تحدث تفاعلاً ساخراً وتبرز تناقضاً بين ماتقوله الكلمات وماتعبر عنه المشاهد السريعة المتتالية بايقاعاتها المتدفقة مع تصوير الفنان محمود عبد السميع ومونتاج الفنان عادل منير .

«القمح الليلة الليلة ليلة عيده .. يارب تبارك وتبارك وتزيده» نستمع إلى الأغنية ونشاهد صوراً من زراعة القمح والعجين والخبز ومراحل نضجه بالفرن ثم صوراً من

مانشيتات الجرائد التي تبرز علاقة زراعة القمح مع تصريحات المسؤولين وارتباط هذه التصريحات بتقارير الدول الكبرى مثل أمريكا التي تتحكم في سوق القمح زراعة وبيعا ومعونة إلى كثير من البلدان التي تخنقها حتى لا تترك لها الفرصة التي تستصلح بها أراضيها لتكفي نفسها ذاتياً .. والمعنى واضح طبعاً حتى تظل أمريكا متحكمة في مصائر هذه الشعوب .

يقول المخرج الفنان حسام الدين على لقد واثقه فكرة الفيلم عندما فكر بعض المسؤولين العباقرة في الاحتفال بعيد القمح في حين أننا نستورد ثلاثة أرغفة من كل أربعة في كل لحظة وعلينا السعي الجاد حتى نعكس الصورة أولاً إلى أن نكتفي تماماً من الإنتاج المحلي دون الاعتماد على الغير .

لقد نجح المخرج في إبراز فكرته التي تحمل رؤية فنية وسياسية واعية كما قدم فيلماً جميلاً أعاد الاحترام إلى فن لم يستخدمه أحد باحترام و « فيديو كليب » يعد شهادة مشرفة لمنتجه المركز القومي للسينما .

(١٠) من سينما الهواة

• "يوم آخر"

زكريا عبد الحميد مخرج من سينما الهواة :

إذا كانت أفلام السينما التسجيلية والقصيرة التي تنتجها جهات حكومية كالتلفزيون والمركز القومي للسينما التسجيلية ومعاهد السينما وغيرها من شركات الإنتاج الخاصة القادرة على أداء رسالة السينما الحقيقية في كونها صناعة ورسالة وفن والتي لاتعانى من أى مشاكل مالية فى تمويل أعمالها ، تجد صعوبة شديدة فى الوصول إلى المشاهد وعدم اهتمام المسؤولين بها وتفتقد إلى الرعاية المناسبة لتقديمها وتشجيعها والإعلام عنها وتوفير الحماية والحصانة لها من طغيان السينما الروائية .. فما بالكم عندما يقتحم واحد مثل المخرج الجديد الشاب زكريا عبد الحميد من فناني سينما الهواة هذا العالم المعقد المركب المتوحش المفروش بالألغام بمفرده ويجاسر فى حماقة العشاق المجانين بهذا الفن بإنتاج أفلام تعبر عن رؤاه الثقافية الذاتية وبقروشه القليلة الخاصة وهو الذى يحتاج إلى إعانة حكومية فوق مرتبه ليكمل الشهر مستوراً دون أن تمتد يده إلى الأصدقاء للاقتراض منهم بضمان الأخوة والشهامة ؟ لقد حيرتني هذه المسألة كثيراً عندما أردت تناول هذا الموضوع .. فإذا كانت الأفلام الحكومية نفسها لا تجد أية معونة من الحكومة ذاتها فما بالكم بأحد هؤلاء الفنانين البؤساء الذين كتب عليهم أن يخرجوا أفلاماً على نفقتهم الخاصة ولا نشاهد أية تجارب ثانية لهم إلا إذا تمكنوا من سداد جميع أقساط الجمعية التي تورطوا بالاشتراك فيها لانجاز فيلمهم الأول .. ويتحملون فى نفس الوقت أعباء الإنتاج والتأليف والإخراج والتوزيع وربما مهمة البحث عن جمهور لمشاهدة أعمالهم أيضاً حتى تكتمل سعادتهم ومأساتهم فى نفس الوقت ، وزكريا عبد الحميد فنان عاشق للسينما وله العديد من المقالات النقدية التي نشرها فى عديد من الصحف المصرية المتخصصة والتي عبر فيها عن اقتناعه بفكرة أن يكون مخرج الفيلم هو فنان الفيلم وعصبه مفكراً ومنفذاً لأهم عناصره وهو هنا يحاول تطبيق هذا المفهوم .

عن أعماله :

قدم زكريا عبد الحميد من تأليفه وإنتاجه وإخراجه فيلمين :

الأول فيلم « الذى يأتى ولا يأتى » عام ١٩٨٢ ، ١٦ مللى ، ٧ دقائق ، أبيض وأسود تصوير إسماعيل عبد الحافظ ومونتاج منى جمال الدين وهو مستوحى من مختارات من قصائد للشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب ، والقصائد يجمع بينها الشعور بالوحدة والإحساس بالسأم والضيق وملل الانتظار ويقوم المخرج هنا بترجمة هذه الأبيات سينمائياً فى محاولة لنقل التأثير الوجدانى للمشاهد من خلال هذه الأشعار .

وتتميز هذه التجربة بشجاعة الإقدام على التجريب فى تحويل المعانى المجردة إلى صور حية ومرئية ومحسوسة ، ويعيب الفيلم أن الفكرة كانت أكبر بكثير من القدرات والإمكانات المادية والفنية لمخرج جديد ، ومع ذلك فقد استطاع الفيلم أن يحوز على إعجاب « مهرجان قليبة عام ١٩٨٣ لغير المحترفين فى تونس » وينجح فى عرضه بالمسابقة الرسمية ويحصل به المخرج على شهادة تقدير المهرجان .

والتجربة الثانية فيلم روائى قصير ٨ مللى بعنوان « يوم آخر » تمثيل يسرى منصور عام ١٩٨٣ ، وهو عن يوم من حياة موظف مثقف يعيش بمفرده فى القاهرة فى مسكن متواضع ويزاول عملاً بسيطاً ولكنه يستشعر الملل والإحباط فى حياته ووظيفته أيضاً ويستعرض لنا الفيلم هذه الشخصية من خلال تسكعها وقضاء وقتها فى القراءة وعلى المقهى وبين الأصدقاء وفى الحجرة الصغيرة ويصور لنا لحظات الفراغ النفسى التى يعانى منها ، ويميز هذا الفيلم وضوح الفكرة وواقعيتها وهى عن قصة قصيرة للمخرج نفسه ولكن يعيب التجربة أنه تعامل باعتبارها عملاً روائياً طويلاً والتجربة نفسها لا تحتل التفاصيل الكثيرة والسرد المستطرد . وكان المفروض أن يركز المخرج على جانب واحد من معاناة الشخصية ويركز عليها حتى لا يشتت جهوده فى تجربة هو أحوج لكل ذرة من الاحتشاد لنجاحها ، والمخرج فى حاجة إلى عناية أكثر لاختيار أفكار أكثر بساطة وأعمق تأثيراً لتكون أنسب تنفيذاً له كمخرج يتلمس خطواته وكرجل محدود الإمكانيات لايتورط فى إنفاق الكثير من المستلزمات المطلوبة لتجاربه الفنية .. ونرجو له مزيداً من النجاح كما نرجو مساعدة جمعية الفيلم له مستقبلاً .

• الفيلم « الذى يأتى ولا يأتى » « يوم آخر » إنتاج زكريا فيلم عامى ١٩٨١ ، ١٩٨٣

• وكانت البداية مع " مولد السيدة نفيسة "

• نشأت علاقة المخرجة الفنانة منى جمال الدين بفن السينما مثل أى علاقة تبدأ أولاً بالحب والإعجاب كمتفرجة عادية مبهورة بهذا العالم الساحر وأجوائه الغريبة وتدرجت إلى الرغبة فى التعرف على أسرارهِ وتنوُّق فنونه كمشاهدة واعية ... فأقدمت على الاشتراك فى عضوية نادى السينما وجمعيات الأفلام وحرصت على مشاهدة العروض الفنية بقصور الثقافة المصرية ومراكزها الأجنبية ليتيسر لها فرصة استكشاف أكبر عدد من النماذج الجيدة والممتازة من سينما العالم سواء كانت فى مجال الأفلام الروائية الطويلة أم التسجيلية والقصيرة .

• عندما تتحقق الأحلام :

ونمت هذه العلاقة لتأخذ شكلاً إيجابياً من جانبها يتمثل فى كتابة المقالات السينمائية بالنشرة الأسبوعية لجمعية الفيلم .

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد عند منى جمال الدين التى تملك إرادة حديدية لتحقيق أحلامها وطموحاتها من خلال رغبتها الصادقة وقدرتها القوية ، فلأن حاجتها إلى المعرفة لا حدود لها فقد فضلت الالتحاق بالمعهد العالى للسينما حيث الدراسة العلمية المنظمة ، ثم تخرجت منه بقسم المونتاج ، وعندئذ تحولت الرغبة لديها من مجرد التعبير عن رؤيتها الخاصة بنقد الفيلم إلى رغبتها الملحة بالمشاركة فى صنع الفيلم نفسه .

• مولد السيدة نفيسة :

وكانت أول تجربة عملية لها فى المونتاج مع الفيلم التسجيلى « الذى يلقى ولا يلقى » من إخراج أحد فنانى سينما الهواه هو الشاب زكريا عبد الحميد أما الآن فهى تعمل كمونتيرة محترفة بالمركز القومى للسينما التسجيلية .

ويعتبر فيلم « مولد السيدة نفيسة » كتجربة أولى هو البداية الحقيقية التى يمكن أن نحدد بها إذا كانت نتائجها تحتسب لها أو عليها .

فالمخرجة منى جمال الدين هى منتجة الفيلم وكاتبة السيناريو وهى المنتيرة والمخرجة أيضاً ولم يشاركها فى صنعه سوى مدير التصوير عماد فريد ومهندس الصوت مجدى كامل ، ولقد كانت منى جمال الدين موفقة من حيث اختيار الموضوع الذى يتسم بطابعه الدينى الذى أتاح لها النزول إلى الشارع وهى مخاطرة كبيرة بالنسبة لفنانة تبدأ أولى خطواتها وتحرص على السيطرة على تنفيذ كل لقطة من فيلمها ، ثم عرضت علينا تسجيل آثار المولد الروحية على المواطنين فى حلقات الذكر التى يشترك فيها الرجال داخل المساجد إلى الابتهاالات الروحية للنساء فى مجالسهن الخاصة إلى أغنيات ومدائح المطربين الشعبيين ، ثم الانتقال إلى عرض بعض الصور التقليدية التى يشارك بها الأهالى فى هذا الاحتفال السنوى والتقاط بعض المظاهر الطريفة للمهرجانات التلقائية الشعبية التى يقدمها المواطنون بحسهم الفطرى المرح ويمرون بها بين الشوارع المزدهمة والباعة الجائلين وابتهاج الكبار وفرح الأطفال وحيوية الحركة لأبناء الحى والزائرين من كل البلاد وقد غمرتهم جميعاً أضواء المسجد وأنوار البيوت والمحلات وعناقيد المصابيح المعلقة على الجدران والشرفات والنوافذ وقد تدلت كئمار النور فوق كل قطعة من الحى الشعبى العتيق .

ومن المؤكد أن هيبة الإقدام على إخراج فيلم كأول تجربة عملية هى مسئولة عنها من الألف إلى الياء ، بالاضافة إلى الحرص الشديد على ألا يزيد الفيلم عن عشر دقائق فقط حتى لا تتضاعف تكاليف الإنتاج إلى حدود فوق إمكانياتها وطاقاتها حالت دون التعمق المتوقع لمظاهر الآثار الروحية الإيجابية للاحتفال بمولد السيدة نفيسة رضى الله عنها والاكتفاء فقط برصد المشاهد الواقعية لاحتفالات الأهالى التى كان ينبغى أن يأخذ الفيلم منها موقفاً محدداً لإيجابياتها وسلبياتها ، وفى النهاية لا نملك إلا أن نقدم للمخرجة منى جمال الدين صادق التهئة مع تمنياتنا لها بتجارب جديدة ناضجة ومتقدمة ومشرقة فى سماء السينما التسجيلية المعاصرة .

• الفيلم إنتاج إيجيبت فيلم عام ١٩٨٤ .

فوز مصر بمهرجان تونس السينمائي

فيلم « بدون تعليق »

غريب هذا الموقف من الصحافة الفنية في مصر التي لم تكتب حرفاً واحداً عن فيلم « بدون تعليق » بل لا تذكر اسم مخرجه إلا في بعض أخبارها القصيرة المتناثرة عنه في جريدة الجمهورية وجريدة السياسى على سبيل المثال فلأول مرة تفوز مصر بشهادة تقدير عن أحد الأفلام السينمائية الممثلة رسمياً بمسابقة مهرجان تونس الدولي السينمائي للهواة الذي عقد عام ١٩٨٥ بفيلم « بدون تعليق » سيناريو وإخراج المخرج الشاب وليد سيف وتصوير حسام أبو العلا وإنتاج إسماعيل مراد ، والفيلم من إنتاج جمعية الفيلم بالقاهرة وإشراف الفنان المصور المعروف محمود عبد السميع .

تأسس المهرجان عام ١٩٦٢ ويضم ٢٥ نادياً وأكثر من ٢٠٠٠ عضو وشارك فيه نحو ٥٠٠ فيلم من ٥٥ دولة عربية وأفريقية وأوربية وأمريكية ، وقد منحت لجنة التحكيم شهادتها التقديرية للفيلم على جرأته ونجاحه في اختيار الموضوع المحلى الذي يتعرض لمشكلة كبيرة وحيوية تتعلق بأزمة الإسكان في مصر .

ومن المعروف أن جمعية الفيلم كان يرأسها في هذا الوقت الناقد السينمائي يوسف شريف رزق الله .

● « بدون تعليق » :

بعد توقف أكثر من عشر سنوات لظروف عديدة أهمها مشكلة التمويل تعود جمعية الفيلم برئاسة الناقد السينمائي المعروف يوسف شريف رزق الله وتحت إشراف المصور الفنان محمود عبد السميع إلى إنتاج أفلام جديدة معتمدة على أعضائها الهواة فقط الذين تسند إليهم كل المهام الفنية المطلوبة لصنع فيلم بدءاً من كتابة القصة والسيناريو والتصوير والمونتاج والإخراج حتى إعداد هذه الأفلام للعرض أما الفيلم

الذى عادت به جمعية الفيلم إلى استئناف نشاطها فهو « بدون تعليق » سيناريو وإخراج وليد سيف وتصوير حسام أبو العلا ومونتاج إسماعيل مراد ، وبذلك يضاف هذا الفيلم إلى مجموعة الأفلام التى أخرجها وصورها بعض المخرجين والفنانين الذين كانوا منذ سنوات طويلة أعضاء هواة مؤسسين لجمعية الفيلم وأصبحوا فيما بعد مشاهير الحركة السينمائية الآن فى مصر ومنهم الأساتذة : أحمد الحضرى وعطيات الأبنودى ، وسامى السلامونى ، ومحمود عبد السميع ، وسعيد شيمى وغيرهم وتدور فكرة « بدون تعليق » حول ذلك التناقض الصارخ بين معيشة جموع المواطنين الذين يواجهون ظروفًا اجتماعية مأساوية بالقاهرة تجعلهم يفترشون العراء منذ سنين دون أن يجدوا صدًى يلبي حاجاتهم لمأوى يحفظ عليهم آدميتهم وإنسانيتهم وبين عشرات الوحدات السكنية الجديدة الجاهزة والمقامة منذ فترة طويلة وتبحث - وبالعجب - عن سكان يملأون فراغها .

لقد وفق وليد سيف فى اختيار موضوع أول أفلامه الذى يعكس فهمًا حقيقيًا لوظيفة السينما التسجيلية من حيث قدرتها على التعبير الجاد عن هموم وأحلام الوطن ، واهتمامها بالتصوير الدقيق لمعاناة وطموحات الإنسان المصرى ، ولقد نجحت أسرة الفيلم الصغيرة فى حدود الإمكانيات البسيطة المتاحة فى التعبير عن هذه الفكرة سينمائيًا ، وهو جهد مشكور من جانب الفنانين المصور حسام أبو العلا والمونتير إسماعيل مراد .

وكانت حركة الكاميرا معبرة وهى تسجل لنا هذه المفارقة المريرة بين العمارات الشاهقة والبيوت الكرتونية الصغيرة ، بين الشقق الخاوية التى امتلأت بمخلفات الحيوانات الضالة ، وتلك التجمعات البشرية الشاقة الفقيرة المشردة داخل الخيام الممزقة وفوق أسطح الأرصفة ، بين تتابع الوحدات السكنية المترامصة أفقيًا وبين عشرات الأهالى الذين تزدهم بهم العشش المنتشرة وكل منهم يتطلع إلى السكن فى غرفة واحدة نظيفة وصحية ومستقلة وتحفظ عليه إنسانيته ، ولقد وفق المنتير إسماعيل مراد فى المحافظة على إيقاع الفيلم بقطعاته السليمة وتتابع الصور السريعة فى الربط بين الواقع البائس والأحلام المحبطة .

ولقد استطاع الفيلم أن يكشف دون كلمة واحدة عن إحدى الزوايا المفتعلة للمشكلة وعن أكاذيب المسؤولين الذين يعجزون عن تقديم تفسير موضوعي أو تبرير صادق لحالة التشرد التي يعانيها آلاف المواطنين أمام آلاف الوحدات السكنية الخالية ، فإذا كان من الطبيعي أن تستمع يومياً إلى شكوى آلاف المواطنين الذين يبحثون عن غرفة واحدة فإنه من غير الطبيعي أن نشاهد آلاف الوحدات السكنية الخالية تبحث لها عن سكان وكأنها مقامة في مدينة يسكنها الأشباح أو كأنها مقامة في وطن هجره أبناؤه .

تحية إلى مجموعة فناني فيلم « بدون تعليق » ونحن على ثقة أنهم سيكونون أكثر نضجاً وتوفيقاً في تجربتهم القادمة ومرحباً بسينما الهواة المتحررة من كل الضغوط والمتطلبات التي تفرضها السينما الروائية ، وخالص التقدير إلى جمعية الفيلم على معاودة نشاطها الإنتاجي الذي نأمل له النجاح والاستمرار .

● الفيلم إنتاج جمعية فيلم عام ١٩٨٥ .

• « صلاح التهامى الفنان »

لعل من أجمل الأشياء التى تبعث السعادة فى النفس والراحة فى القلب والسكينة فى الوجدان هو هذا الإحساس الدافئ الجميل النابع من وفاء الأجيال الجديدة للعلماء والرواد فى كافة المجالات .

وإذا كنا قد شاهدنا للمخرج الكبير صلاح التهامى فيلمي : « عالم الفنان حسن حشمت » و « عالم الفنان سعيد الصدر » وفاء منه لهما وتكريماً لعطائهما فى مجال الفنون التشكيلية ، فلقد توفرت لنا فرصة مشاهدة فيلم عن « صلاح التهامى الفنان » للمخرج الشاب مجدى جابر أحمد ومساعدته المخرج إبراهيم حسن إبراهيم كنوع من التحية الرمزية الموجهة من الجيل الطالع للجيل الراسخ المعلم .

ولقد عادت بى ذكريات هذه الليلة إلى حادثة قديمة فكم شعرت بتفاهة تلك الجملة الخائبة التى ملأت أفاق حياتنا الثقافية يوماً بضجيجها الصاخب عندما أعلن أحد الأدباء فى عقد الستينيات بجرأة يحسد عليها « نحن جيل بلا أساتذة » !!

هكذا ، وكأن الأجيال تظهر كالنبت الشيطاني ، أو كأن كل من يردد هذه الشعارات الزائفة عنده القدرة على تثقيف نفسه بنفسه دون الرجوع إلى الأساسيات التى وضعها السابقون عليه .

ما علينا ، قدم فيلم « صلاح التهامى الفنان » ملامح من إبداعات المخرج الكبير من أفلامه الرائعة وأيضاً عرض بعض أفكاره الفنية وآرائه الوطنية التى عبر عنها بأساليبه الفنية البليغة التى أكد من خلالها قيمة العمل واحترام الإنسان والتأكيد على أهمية الالتزام بكل المبادئ التى تنهض بوعى الشعب وترقى بالأمم وتدعو دائماً لحريتها واستقلالها والدفاع عن شرفها وكرامتها مهما تعرضت من مأسى ومحن وخاصة من خلالها ملحمة «منكرات مهندس» عن مراحل بناء السد العالى .

حضر الحفل مساعد المخرج الشاب إبراهيم حسن وهو حاصل على دبلوم المعهد الفني الكيماوى وفنى معمل بشركة مصر للبترول ودرس الإخراج السينمائى بقصر السينما عام ١٩٩٢ الذى أخرج فيلما عنه عام ١٩٩٣ وتم عرضه على جمهور المشاهدين بالقصر واتحاد التسجيلين .

وهو أيضاً عضو بجمعية الفيلم ونادى السينما ومعهد جوته والمعهد الإيطالى والمعهد الأمريكى واتحاد السينمائيين التسجيليين .

كما تقدم بسيناريو لفيلمين روائى وقصير ليتم إنتاجهما بجمعية الفيلم وليقوم بإخراجهما .

ونحن نتوجه بتحياتنا إلى ذكرى الرائد السينمائى العظيم صلاح التهامى كما نشكر لأبناء الأجيال الجديدة على وفائهم وتقديرهم للمخرج الكبير .

● الفيلم من إنتاج قصر السينما عام ١٩٩٣ .

إضاءة حول الكاتب

● مصطفى عبد الوهاب :

● من مواليد ١٩٤٤ ، قليوب .

● ناقد سينمائي وعضو نقابة السينمائيين .

● يعمل ناقدًا فنيًا بصحيفتي الحياة المصرية والزمان القاهرية .

● نائب رئيس جمعية الفيلم بالقاهرة .

● عضو بعدد من الجمعيات الفنية من بينها :

أتيليه القاهرة ، أصدقاء السيد دوريش ، أصدقاء كمال الملاح

● نشرت مقالاته السينمائية منذ عام ١٩٧٣ حتى الآن بعدد كبير من الصحف والمجلات الفنية المتخصصة وكتب

الثقافة الجماهيرية وإصدارات صندوق التنمية الثقافية وكتاب كاميرا الناقد السينمائي سامي السلاموني .

● نشر له سيناريو الفيلم الروائي القصير « طفل من بلدنا » بمجلة السلام عدد أغسطس ١٩٨٦ .

وسيناريو الفيلم التسجيلي « يوم من حياة صبحى الجيار » بمجلة صوت فلسطين عدد أغسطس ١٩٨٦ .

● صدر له كتاب بعنوان « سينما النور والظل » رؤيه نقدية فى الأفلام التليفزيونية .

● له تحت الطبع كتب :

– السينما المصرية بين الحقيقة والوهم رؤية نقدية فى الأفلام الروائية .

● شهادات التكريم :

منح شهادتى تكريم كناقد سينمائي من وزارة الثقافة مرتين :

– الأولى بالتعاون بين صندوق التنمية الثقافية واتحاد شباب العمال عام ١٩٩٦ .

– والثانية باليوبيل الفضى لمهرجان جمعية الفيلم السنوى للسينما المصرية عام ١٩٩٩ .

● عن مقالات هذا الكتاب :

نشرت مقالات هذا الكتاب فى الفترة من عام ١٩٨٠ – ٢٠٠٠ وذلك بإصدارات :

جمعية الفيلم ونادى السينما ، جرائد العمال والمساء والسينما والفنون والحياة المصرية والحوار والصناعة

والاقتصاد والزمان ، ومجلات الفنون والسلام والفن ، وكتاب السينما عن هيئة قصور الثقافة .

● عن النشاط الأدبي :

● قاص وعضو اتحاد الكتاب .

● عضو مجلس إدارة نادى القصة بالقاهرة .

● صدرت له ست مجموعات قصصية هي :

أحزان عبد الجليل أفندى . على نفقته الخاصة عام ١٩٧٩ .

دبوس فى الرأس . عن كتاب الجيل الجديد عام ١٩٩٨ .

النعامة وأشياء أخرى . عن هيئة الكتاب عام ١٩٩٨ .

حنين إلى الراحة . عن هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٠ .

الجريمة الهزلية . على نفقته الخاصة عام ٢٠٠٠ .

● وفى أدب الأطفال :

مجموعة قصصية بعنوان « أول مرة » عن هيئة قصور الثقافة عام ١٩٩٧ .

● وفى الأنثى الساخر :

إنها حقاً بمبى « صور وحكايات ساخرة » عن مكتبة مدبولى عام ١٩٩٩ .

● عن الجوائز وشهادات التكريم :

– حصل على جائزة نادى القصة القصيرة عام ١٩٦٧ .

– حصل على الجائزة الأولى فى القصة القصيرة بمسابقة إحسان عبد القدوس عام ١٩٩٩ عن قصة « لمن أسرد أفراحي الحزينة » ..

– كما حصل على جائزة الرواية عن نفس المسابقة وفى نفس العام عن رواية « حنين إلى الراحة » . .

– حصل على شهادات تكريم من بعض الجمعيات الأدبية والنوادي الثقافية .

• قائمة بأسماء أفلام السينما التسجيلية والقصيرة

الواردة فى هذا الكتاب مرتبة حسب الحروف الهجائية

مع ذكر اسم المخرج وسنة الإنتاج ورقم الصفحة

إعداد أحمد الحضرى

١٠٧	أبطال من مصر / أحمد راشد / ١٩٧٤
٤٦	الأحلام الممكنة / عطيات الأبنودى / ١٩٨٢
٩٧	الإرادة / نبيل البيه / ١٩٧٠
٩٣	أشواق الأهالى / إبراهيم الموجى / ١٩٧٦
١٠٨	أعداء الحياة / نبيل البيه / ١٩٧٢
٦٢	أعياد الجلاء / سعد نديم / ١٩٥٦
١٠٧	أكتوبر المجيد / عبد الحميد الشاذلى / ١٩٧٤
١١٩	أنا هويت وانتهيت / فريدة عرمان / ١٩٧٨
٩٠	ألف عام بين أيديهم / فريال كامل / ١٩٧٥
١٠٨	الانتصار فى حرب أكتوبر / نبيل البيه
٣٥	الإنسان / عبد الرحمن بويب / أمريكا
١١٢	أنشودة الوداع / عدد من المخرجين / ١٩٧١
١١٩	أنشودة مصر / فريدة عرمان / ١٩٧٠
٢٥	انفجار / عبد القادر التلمسانى / ١٩٧٩
٦٧	أياد عربية / واصف عزيز / ١٩٧١
٤٦	أيام الديمقراطية / عطيات الأبنودى / ١٩٩٦
٤٨	إيقاع الحياة / عطيات الأبنودى / ١٩٨٧

٨١	أين حريتي ؟ / ليلي أبو سيف / ١٩٧٨
١٢٥	البئر / هاشم النحاس / ١٩٨٢
٤٨	بحار العطش / عطيات الأبنودى / ٩٨١
١٥١	بدون تعليق / وليد سيف / ١٩٨٥
٦٢	بناء المستقبل / سعد نديم / ١٩٥٥
٦٧	بناعون إلى الأبد / واصف عزيز / ١٩٧٩
١١٩	البندقية اتكلمت / فريدة عرمان / ١٩٧٠
٣٥	تحية طيبة وبعد / عبد الرحمن نويب / ١٩٨٣
٩٧	تحية لمقاتل مصرى / صلاح التهامى / ١٩٧٤
١١٢	التدريب فى مرفق الأمن / على عبد الخالق / ١٩٧٣
٥١	ترس الأمان / دويدار الطاهر / ١٩٧٦
٦٢	التفرغ فى التصوير والنحت / سعد نديم / ١٩٧٠
٧٩	توفيق الحكيم / أحمد راشد / ١٩٧٦
١٠٧	ثمار / نبيل البيه / ١٩٨٠
١١٢	جاسوسية وأمن / على عبد الخالق / ١٩٧٠
٢٢	جامع أحمد بن طولون / حسين الطيب / ١٩٧٦
٢١	جامع السلطان قلاون / حسين الطيب / ١٩٧٨
٦٢	جريدة مصر اليوم / سعد نديم / ١٩٦٥
٣٥	حب / عبد الرحمن نويب / أمريكا
١٤١	حدث ذات يوم / محمد التهامى / ١٩٨٢
٩٤،٩٣،٨٣	حديث الحجر / خيرى بشارة / ١٩٧٩
٨٤	حديث القرية / خيرى بشارة / ١٩٧٩
١٠٢	الحديد والصلب / إبراهيم منصور / ١٩٦٥
٤٦	حصان الطين / عطيات الأبنودى / ١٩٧١
٥٥	حكاية من زمن جميل / سعيد شيمى / ١٩٩٧

٧١	الحلق / عواد شكرى / ١٩٨١
٦٩	خاتم سليمان / محمد عبد الله / ١٩٨١
٥١	خطوات / دويدار الطاهر / ١٩٧٠
٩٨	خطوات نحو السلام / هاشم النحاس / ١٩٧٥
١١٢	خطوات نحو الشمس / على عبد الخالق / ١٩٧٥
٩٨	خطوة سلام / نبيل البيه / ١٩٧٥
٦٩	خيال المآة / علاء كريم
٦١	الخيول العربية / سعد نديم / ١٩٤٧
١١٥	خيول عربية / سميحة الغنيمي / ١٩٦٧
٩٣	دار الفن فى القرية / عبد القادر التلمسانى / ١٩٦٧
٩٧	دفاعاً عن السلام / سعد نديم / ١٩٧٢
١٤٨	الذى يأتى ولا يأتى / زكريا عبد الحميد / ١٩٨١
٦٢	راغب عياد / سعد نديم / ١٩٦٥
٤٦	راوية / عطيات الأبنودى / ١٩٩٥
٩٧	الرجال والخنادق / فؤاد التهامى / ١٩٧٢
١١١	رجال وسلاح / على عبد الخالق / ١٩٨١
٧٩	الرحلة / نهاد بهجت / ١٩٧٤
٩٣	الرسيم / مدحت قاسم / ١٩٨٢
١١٢	رشيد / على عبد الخالق / ١٩٦٩
٦٩	رعاية الطفولة والأمومة / نيازى مصطفى
١١٢	الرغيف والزهرة / على عبد الخالق / ١٩٧٤
٦٧	رمسيس يونان / واصف عزيز / فرنسا ١٩٦٥
٣٥	الرؤية / عبد الرحمن دويب / أمريكا
١٠٥	الزيارة / عواد شكرى / ١٩٨٠
٦٢	٦ أكتوبر / سعد نديم / ١٩٧٤

١٠٧	السويس ٧٣ / حسام وعلى مهيب
٩٨	السويس حياة جديدة / عبد الحميد عبد الرحيم / ١٩٧٤
١١٢،٩٨	السويس مدينتى / على عبد الخالق / ١٩٦٩
٧٩	سيف وانلى / سامى المعداوى / ١٩٧٥
٩٨	سيمفونية السويس / إبراهيم منصور
١٠٦	سيناء أرضنا / مسعود مسعود / ١٩٧٩
٥١	شطرنج / دويدار الطاهر / ١٩٧٦
١٠٧،٨٤	صائد الدبابات / خيرى بشارة / ١٩٧٤
٣١	الصباح / سامى السلامونى / ١٩٨٣
١٥٥	صلاح التهامى الفنان / مجدى جابر أحمد
١٠٨	صمود / نبيل البيه / ١٩٧٤
١٠٢	الصناعات الغذائية / إبراهيم منصور / ١٩٦٧
٦٢	صناعة السكر / سعد نديم / ١٩٤٨
١٠٣	صيد الأسماك / مصطفى محرم / ١٩٧٢
٧٣	صيد العصارى / على الغزولى / ١٩٩٠
٨٤	طائر النورس / خيرى بشارة / ١٩٧٦
٨٤	طبيب فى الأرياف / خيرى بشارة / ١٩٧٥
٦٢	طريق السلام / سعد نديم / ١٩٦٦
٦٩	الطفل الشقيان / نادية سالم / ١٩٨٢
٦٩	الطفولة المشردة / حسن رضا / ١٩٦٠
٧١	الطلعة / عواد شكرى / ١٩٨٢
٦٢	العار لأمريكا / سعد نديم / ١٩٦٧
٥١	عاشق مصر / دويدار الطاهر / ١٩٧٩
١٥٥،٩٢	عالم الفنان حسن حشمت / صلاح التهامى / ١٩٧٩
١٥٥	عالم الفنان سعيد الصدر / صلاح التهامى / ١٩٨٢

٩٨	العبور / أنور الشافعى / ١٩٧٣
١١٢	عدو الفلاح / على عبد الخالق / ١٩٦٨
٦٢	عدوان على الوطن العربى / سعد نديم / ١٩٦٨
٦٩	عروستى / نبيهة لطفى / ١٩٨٣
١٠٣	العريش مدينتنا العائدة / مصطفى محرم / ١٩٧٨
٨٩	عزف بالألوان / فريال كامل / ١٩٧٩
١٣٤	العمار / عبد المنعم عثمان / ١٩٧٧
	عمال التراحيل / سميحة الغنيمى / ١٩٦٤
١٣٩، ٩٢	العمل فى الحقل / داود عبد السيد / ١٩٧٩
١٠٢	فحم الكوك / إبراهيم منصور / ١٩٦٥
٦٥	الفلاح الجديد / صلاح التهامى / ١٩٧٩
٦٢	الفن المصرى المعاصر / سعد نديم / ١٩٦٩
١٣٤	فى المشمش / عبد المنعم عثمان / ١٩٧٧
١٤٣	فيديو كليب / حسام الدين على / ١٩٩٩
٩٨	فى ٦ ساعات / خليل شوقى / ١٩٧٣
٢٥	القاهرة كما لم يرها أحد / إبراهيم الموجى / ١٩٧٥
٧٥	قبل الألوان / تغريد العصفورى / ١٩٩٣
١٠٨	القرار / نبيل البيه / ١٩٧٤
٤١	القلعة ٨٢ / علاء كريم / ١٩٨٣
٦٢	قناة السويس / سعد نديم / ١٩٧٩
٣٥	قوة الأهرامات / عبد الرحمن دويب / أمريكا
١٠٧	كرنقال / أحمد فؤاد درويش / ١٩٧٤
٢٢	الكيلو ١٩ / حسين الطيب / ١٩٧٤
٩٨	لا / نهاد بهجت / ١٩٧٣
٦٢	لسنا وحدنا / سعد نديم / ١٩٦٧

٩٨	لماذا ؟ / يوسف فرنسيس / ١٩٧٣
٩٨	لن نموت مرتين / فؤاد التهامي / ١٩٧٠
١٠٧	مبكي بلا حائط / هاشم النحاس / ١٩٨١
٦٢	المثال أنور عبد المولى / سعد نديم / ١٩٧٠
٧١	المحجر / عواد شكرى / ١٩٨٢
١٠٣	محمود تيمور / مصطفى محرم / ١٩٧٣
٩٨، ٢٢	مدينة لن تموت / حسين الطيب / ١٩٧٤
٨٢	المرأة المصرية فى ٥٠ عاماً / سعد نديم / ١٩٧٥
٩٨	مرحباً بالحياة / محمود سامى خليل / ١٩٧٣
١٠٧	مسافر إلى الشمال / سمير عوف / ١٩٧٤
٦٢	مصانع كفر الدوار / سعد نديم / ١٩٤٨
١٠٠	مصر أرض المحبة والسلام / إبراهيم منصور / ١٩٧٧
٦٦	مصر الأمل / صلاح التهامي / ١٩٧٨
١٠٢	مصر النصر / إبراهيم منصور / ١٩٧٤
٩٧	مصر ٧٣ / يحيى العلمى / ١٩٧٣
٦٧	مصر هبة المصريين / واصف عزيز / ١٩٧٩
٦٧	المصرى هذا الإنسان / واصف عزيز / ١٩٧٩
١٣٤	المعدية / عبد المنعم عثمان / ١٩٩٠
١٣٩	مقايسة / عاطف الطيب / ١٩٧٩
١١٢	المكن والأرض / على عبد الخالق / ١٩٦٨
٢٢	من أجل الحياة / حسين الطيب / ١٩٧٥
٢٢	مناجم الحمراءوين / حسين الطيب / ١٩٧٩
٦٢	من قبلة إلى إجيكا / سعد نديم / ١٩٧٩
١١٢	من وحى القرية / على عبد الخالق / ١٩٦٨
٩٨	موكب النصر / سعد نديم / ١٩٥٥

١٤٩	مولد السيدة نفيسة / منى جمال الدين / ١٩٨٤
١٣٣	ميت عفيف / عبد المنعم عثمان / ١٩٩٨
١٢٦	الناس والبحيرة / هاشم النحاس / ١٩٨١
٧٥	الناس والفول / ناهد غالى / ١٩٩٣
٦٧	نجيب محفوظ / واصف عزيز / فرنسا / ١٩٦٦
١٠٣	نجيب محفوظ / مصطفى محرم / ١٩٧٦
٦٢	نحو غذاء أوفر / سعد نديم / ١٩٥٤
٤٦	نساء مسئولات / عطيات الأبنودى / ١٩٩٥
١١٥	نغم عربى / سميحة الغنيمى / ١٩٧٦
١٠٧، ٩٨	نهاية بارليف / عبد القادر التلمسانى / ١٩٧٤
١٢٦، ٩٠	النيل أرزاق / هاشم النحاس / ١٩٧٢
٦٧	هذا الصانع الخلاق / واصف عزيز / ١٩٧٩
٢٥	هنا القاهرة / يوسف أبو سيف / ١٩٧٥
١٠٥	وثائق السلام / نبيل اليه / ١٩٧٦
١١٢	وحدثنا الجمعة / على عبد الخالق / ١٩٦٨
١٠٢	الوفاء والأمل / إبراهيم منصور / ١٩٧٦
١٣٩، ٩٣	ونقول يا ليل / ماهر السيسى / ١٩٧٩
١٣١	ينابيع الشمس / جون فينى / ١٩٦٩
١٤٧	يوم آخر / زكريا عبد الحميد / ١٩٨٣

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٧١٩٢ / ٢٠٠١

إننا في مسيس الحاجة لصدور عدد مناسب من الكتب للتعريف
بالسينما التسجيلية والقصيرة في مصر .. أفلامها وصانعيها وموضوعاتها
.. مع التقييم والتوثيق كلما أمكن ذلك .

وبين أيدينا الآن كتاب « سينما الحقائق البسيطة » للزميل الأديب
والناقد السينمائي مصطفى عبد الوهاب ، الذي قام في هذا الكتاب
بتناول عدد من الأفلام التسجيلية والقصيرة . تختلف في نوعياتها
وأسماء صانعيها وسنوات إنتاجها .. وقد أضعها المؤلف للعناوين
الداخلية للأقسام المختلفة .

وجهد الزميل مصطفى عبد الوهاب واضح ومفيد ومتميز . إذ يقيم
الفيلم الرئيسي الذي يتعرض له وهو ينسبه إلى الإطار الكامل الذي
يدور حوله موضوع هذا الفيلم وسط الأفلام الأخرى التي خاضت المحور
نفسه ، وبهذا نجد أن المؤلف هنا قد تعرض بجدية لما يقرب
من ١٦٠ فيلما تتراوح سنوات إنتاجها فيما بين عامي ١٩٤٧ ،
١٩٩٨ أي أكثر من نصف قرن .

ولعل هذا الكتاب بفضل ماورد فيه من آراء قيمة ومعلومات لمؤلفه
أن يسهم في إعطاء السينما التسجيلية والقصيرة عندنا حقها من
الإهتمام والتقييم والإشادة بها .

الناقد السينمائي

أحمد الحضري

